

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00235699

ESC - Ente schedatore S76

ECP - Ente competente S119

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione stalli del coro

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia TV

PVCC - Comune Montebelluna

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1678

DTSF - A 1678

DTM - Motivazione cronologia documentazione

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione NR (recupero pregresso)

AUTN - Nome scelto Comin Francesco

AUTA - Dati anagrafici notizie seconda metà sec. XVII

AUTH - Sigla per citazione 00002005

### ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione ambito veneto

ATBM - Motivazione dell'attribuzione NR (recupero pregresso)

MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	radica di noce
MTC - Materia e tecnica	legno di noce
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	263
MISL - Larghezza	929
MISP - Profondità	70
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Colonne tortili, impostate su plinti cubici, sorreggono un'alta trabeazione spezzata con fregio in radica e dentelli dipinti in nero. Alle colonne tortili, con base attica e capitello composito tinto in nero, e' avviticiata una spirale di foglioline; dietro ogni colonna vi sono delle lesene scanalate con capitello composito tinto in nero. I dossali presentano specchiature in radica, cosi' come le fasce che in alto e in basso li racchiudono, delimitate da spesse cornici e composte da un rettangolo centrale circondato da una fascia spezzata; solamente i due dossali posti alle estremita' del coro presentano un'unica grande specchiatura rettangolare. La panca continua, con cornicetta sottostante a mezze rosette, e' sorretta da sostegni a voluta molto elaborati: sul piede a zampa di leone si sviluppa la voluta, ornata frontalmente da un mascherone riproducente, diverso per ogni sostegno, facce umane stravolte con fisionomie animalesche o 'archimbolesche'. Il seggio si distingue, invece, per il diverso trattamento riservato al dossale: su due mezze colonne tortili s'innestano, scolpite, due erme umane, con ali d'angelo, dipinte in nero, che vanno a sorreggere il capitelli; le basi, i capitelli ricciuti delle erme sono dipinte in oro. Il pannello centrale del dossale, rettangolare con
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Il prezioso complesso di questo coro ligneo fu commissionato dal Massaro Alvise Bonsembiante, agli scultori Francesco Comin da Treviso e Paolo della Mistra da Montebelluna. Secondo quanto riporta il Serena, venne richiesta l'esecuzione del "Coro di Nogara et rimessi e dei Pulpiti" (SERENA, 1910). Stilisticamente esso e' pienamente inseribile in ambito Barocco, soprattutto per l'adozione delle colonne tortili e dei mascheroni intagliati dei sostegni; qualche concessione e' riservata ad un gusto ancora di primo Seicento, nel dossali decorati da riquadrature geometriche e simmetriche. Infine, la presenza delle erme umane fa pensare ad una ispirazione a motivi architettonici e decorativi di derivazione sansoviniana.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	detenzione Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAE VE 28253401

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Federici D. M., Memorie trevigiane sulle opere di disegno, Treviso Serena A., Fra registri e marmi d
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1803 1910
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	P. 105 Pp. 12, 13 P. 90
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	vol. II

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1991
<b>CMPN - Nome</b>	Torresan C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Fossaluzza G.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Cailotto C.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Cailotto C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)