

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00235704
ESC - Ente schedatore	S76
ECP - Ente competente	S119

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	tabernacolo
--------------------	-------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	TV
PVCC - Comune	Montebelluna

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
---------------	------------

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1711
DTSF - A	1711

DTM - Motivazione cronologia	data
------------------------------	------

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Torretto Giuseppe
AUTA - Dati anagrafici	1664/ 1743
AUTH - Sigla per citazione	00002629

<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito veneto
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo bianco di Carrara
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	350
<b>MISL - Larghezza</b>	160
<b>MISP - Profondità</b>	120
<b>MIST - Validità</b>	ca.
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il tabernacolo, collocato sopra l'altare maggiore e' costituito da un corpo inferiore a sezione ottagonale con basamento e bordo superiore modanati; finte lesene angolari le cui specchiature sono scolpite con raffigurazioni che riproducono alcuni oggetti della suppellettile ecclesiastica (a partire dal fianco destro: croce, calice, vasetti degli Oli Santi; croce, ostensorio, calice, manipolo; calice, secchiello, turibolo, navicella; ostensorio, calice, campanello, testo sacro); specchiatura del fronte con cornice centrale sagomata, scolpita con volute vegetali a conchiglia apicale, alla quale e' incernierato lo sportello. Al di sopra e' lavorato un ulteriore settore a pianta poligonale, il cui fronte e' caratterizzato da un'incorniciatura curva terminante con grandi riccioli rovesciati, riproposti nella breve fascia interna, insieme a calate di foglie, alla quale e' incernierato lo sportello centinato. Sui riccioli sono inginocchiati due angioletti ornati scolpiti a tutto tondo come le sei testine alate di cherubini, ricavate in corrispondenza degli angoli superiori del fronte e dei fianchi. Conclude in alto il tabernacolo il gruppo scultoreo raffigurante la Pietà' con il Cristo sdraiato a gambe flesse, il dorso appoggiato all'Arcangelo, genuflesso alle sue spalle, che lo sostiene
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Fu il Crico (1833) a segnalare per primo la presenza in questa chiesa del tabernacolo proveniente dalla chiesa di Santa Margherita di Treviso. il Serena (1810) rese noto che l'opera era stata commissionata nel 1711 da Francesco e Girolamo Berton, esecutori testamentari di Cecilia Bomben Manfredi, a Giuseppe Torretti, per essere posta nella chiesa di Santa Margherita, e che nel 1809 era stata acquistata dal preposto di Montebelluna Angelo Dalmistro, dopo la soppressione della Chiesa trevigiana.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione</b>	

generica	detenzione Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAE VE 28253901
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Crico L., Lettere sulle belle arti trevigiane, Treviso Serena A., Fra registri e marmi dalla vecchia
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1833 1910
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	P. 85 P. 18 Pp. 39, 106
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1991
<b>CMPN - Nome</b>	Torresan C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Fossaluzza G.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Cailotto C.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Cailotto C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)