SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00235724
ESC - Ente schedatore	S76
ECP - Ente competente	S119
RV - RELAZIONI	
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto

PVCP - Provincia	TV
PVCC - Comune	Montebelluna
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1760
DTSF - A	1760
DTM - Motivazione cronologia	contesto
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Fontebasso Francesco
AUTA - Dati anagrafici	1709/ 1769
AUTH - Sigla per citazione	00000421
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito veneto
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	1600
MISL - Larghezza	800
MIST - Validità	ca.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il dipinto raffigura il Paradiso su un fondo di nubi biancastre con sfumature giallognole, rosate e cerule che si stagliano sul cielo azzurro intenso. Nella parte superiore sono rappresentati quasi a monocromo, in affinita' di toni con le nubi, Dio Padre eretto e Gesu' Cristo assiso, entrambi con le braccia aperte in segno di accoglienza, e, piu' in basso, la Vergine genuflessa, in veste rossa e manto azzurro. Gli angeli sono dislocati in ogni parte dell'affresco, secondo un andamento a spirale, e le loro tonalita' e dimensioni si fanno piu' vivide e aumentano

	procedendo verso il basso. Al centro, in senso trasversale, sono disposti i vari Santi e Beati; nella parte inferiore una luce abbagliante illumina il gruppo degli angeli musici portati in primo piano.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Il Federici (1803) ricordo' questo affresco come opera di Francesco Fontebasso, notizia in seguito ripresa dal Serena (1910). L'attribuzione al Fontebasso non e' fuori luogo, tuttavia sono presenti degli elementi stilistici che rimandano all'ambito di Gaspare Diziani, altri al piazzettismo del Dall'Oglio (com. orale del dr. Giorgio Fossaluzza). Una data ante quem per la realizzazione del dipinto potrebbe essere il 1763 allorche' si delibero' di far "stabilire la chiesa tutta la di dentro con Cristallina, cioe' tutti li Muri laterali, tutto il Coro, ... per accompagnamento del soffitto che fu' costruito in decorosa forma..." (SERENA 1910). Inoltre il Binotto (1984) riporta la notizia che i deputati della Comunita' di Montebelluna il 7 novembre 1759 avevano chiesto il preventivo consenso al vescovo per la realizzazione dell'opera che l'anno dopo fu trovata degna di lode dalla commissione giudicatrice.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	detenzione Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SPSAE VE 28255901
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1991
CMPN - Nome	Torresan C.
FUR - Funzionario responsabile	Fossaluzza G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Cailotto C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Cailotto C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)