

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00215209

ESC - Ente schedatore S76

ECP - Ente competente S119

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione altare maggiore

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia TV

PVCC - Comune Farra di Soligo

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Veneto

PRVP - Provincia TV

PRVC - Comune Conegliano

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso 1827

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1700

DTSV - Validità ca.

DTSF - A 1799

DTSL - Validità ca.

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

| ATB - AMBITO CULTURALE | |
|--------------------------------------|--|
| ATBD - Denominazione | manifattura veneta |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | marmo |
| MIS - MISURE | |
| MISA - Altezza | 565 |
| MISL - Larghezza | 372 |
| MISP - Profondità | 72 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Altare policromo in marmo scolpito dedicato ai Santi Pietro e Paolo. Il dossale per pala centinata e' composto da due coppie di colonne in prezioso marmo (diaspro orientale) di ordine ionico (le interne) e corinzio, poggianti su alti basamenti in pietra grigia con cornici e basi sagomate, le colonne interne minori sorreggono la centina sagomata contenente la pala, le colonne esterne sorreggono un timpano curvo dentellato con raffinati inserti policromi nello specchio centrale; staccata dal complesso del dossale e alquanto avanzata sta il blocco della mensa in marmo policromi e scolpiti costituita da avancorpo centrale e due semicorpi laterali con paliotti a specchiature a motivi geometrici; il bordo superiore e lo zoccolo sono sagomati; sopra la mensa al centro poggia il ciborio a tempietto in marmi bianco e rosso venato finemente scolpiti e intarsiati, costituito da corpo centrale (nicchia per espositorio foderato di marmo rosso) con due coppie di colonnine corinzie ai lati poggianti su basamenti e che sorreggono una cornice rettilinea sul perimetro frontale; sopra sta un tamburo con volute e decorazioni intarsi culminante con cupola ribassata a forma di cipolla, boccia e croce in metallo dorato; la custodia vera e propria con porticina in rame dorato e' di piccole volute alla |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | NR (recupero pregresso) |
| NSC - Notizie storico-critiche | Nell'anno 1925 in concomitanza con i lavori di ampliamento del presbiterio ("Soligo e le sue storie"- Don Giovanni Pasin, 1928), l'altare, in origine complesso unitario, fu smembrato in dossale ricollocato sul fondo, e mensa avanzata verso la navata; durante l'operazione due statue dei Santi Pietro e Paolo opera di certo Antonio Bianchi di Follina, in origine collocate dentro due nicchie in presbiterio dove sono tuttora; allo stesso modo, ma con minor fortuna, vennero rimosse, per problemi di altezza, tre statue marmoree, (ancora visibili in una fotografia del 1925 conservata in sagrestia) cioe' due angeli seduti sugli spioventi, con braccio alzato, e un putto in piedi sul centro del timpano, di notevole qualita' plastica, che ora si trovano all'esterno della chiesa, collocati sopra una cappellina funeraria privata, e purtroppo irrimediabilmente monchi e alterati. La tipologia |

dell'altare. I motivi architettonici e stilistici e di raffinata tecnica esecutiva altre volte attestati nella zona, collocano gli autori dell'opera in un ambito culturale veneto della seconda meta' del sec. XVIII. Del 1925 sono anche i motivi basamenti del dossale e i gradini sopra la mensa.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|------------------------------------|-------------------------------------|
| CDGG - Indicazione generica | detenzione Ente religioso cattolico |
|------------------------------------|-------------------------------------|

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale |
| FTAN - Codice identificativo | SPSAE VE 28622201 |

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

| | |
|----------------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 3 |
| ADSM - Motivazione | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

| | |
|---------------------------------------|-------------|
| CMPD - Data | 1990 |
| CMPN - Nome | De Nardi S. |
| FUR - Funzionario responsabile | Magani F. |

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

| | |
|--------------------|----------------------|
| RVMD - Data | 2006 |
| RVMN - Nome | ARTPAST/ Cailotto C. |

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

| | |
|--|-------------------------|
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Cailotto C. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |