

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00061697
ESC - Ente schedatore	S76
ECP - Ente competente	S119

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	15
RVER - Codice bene radice	0500061697

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	apostolo
------------------------	----------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	TV
PVCC - Comune	Follina

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	basilica
LDCN - Denominazione	Chiesa di S. Maria
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Abbazia di S. Maria

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
------------------------------------	----

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	secc. XIII/ XIV
----------------------	-----------------

<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	fine/inizio
----------------------------------	-------------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1290
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1310
-----------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito veneto
-----------------------------	---------------

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)
---	-------------------------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
--------------------------------	----------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
------------------------	-----

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
--------------------------------------	----------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	.
--	---

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Questi affreschi furono menzionati per la prima volta dal Toesca con una proposta di datazione alla fine del '200. Di recente la Fraccaro de Longhi ha invece ritenuto tale datazione troppo anticipata. La presenza di alcuni motivi vegetali che intervallano le parti figurate nella fascia superiore e le riquadrature trilobe della fascia inferiore convincevano la studiosa della necessita' di datare gli affreschi piu' innanzi, entro la prima meta' del '300. In realta' tanto l'arcatura triloba che inquadra gli apostoli quanto i tralci vegetali con foglie di vite nel fregio superiore non costringono affatto ad una data tanto ritardata, trovandosi in Italia gia' alla fine del '200. In territorio veneto il riferimento piu' calzante e' offerto dal fregio sovrastante la Crocifissione dipinta sulla parete della sala capitolare dell'ex convento di S. Nicolo', ora Seminario, la cui datazione e' stata a lungo dibattuta tra la fine del '200 e l'inizio del '300, con una propensione negli studi piu' recente per il termine piu' tardo. Le componenti culturali che stanno alla base di questo ciclo sembrano essere le stesse che animano episodi pittorici veneziani quali gli affreschi di S. Giovanni Decollato a Venezia, forse ancora entro il '200 le tavole con apostoli dell'iconostasi del Duomo di Caorle, gia'</p>
---------------------------------------	---

inoltrati nel '300 ed il gruppo di opere anonime raccolte attorno al Giudizio Universale di Worcester. E' proprio con quest'ultimo che si rintracciano le assonanze maggiori ritrovandosi quella stessa solidità di impianto e larghezza formale che caratterizza gli affreschi qui considerati; specie le figure degli nelle due imprese pittoriche, mostrano una certa somiglianza nei tipi fisionomici e nel modo di frammentare i panneggi. Negli apostoli il modo abbreviato e semplificatorio di rendere i tratti fisionomici, sembra da leggersi come persistenza di una schematizzazione stilistica di ascendenza bizantina. I dipinti vennero liberati dallo strato di scialbo che li ricopriva intorno al 1919. In questa occasione vennero anche pesantemente ridipinti. Alcuni risultano danneggiati da scalfiture.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS Veneto 45116

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Toesca P.

**BIBD - Anno di edizione**

1965

**BIBN - V., pp., nn.**

987 n. 27

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Fraccaro De Longhi L.

**BIBD - Anno di edizione**

1977

**BIBN - V., pp., nn.**

17

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Lucco M.

**BIBD - Anno di edizione**

1986

**BIBN - V., pp., nn.**

178 - 179

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Zuliani F.

**BIBD - Anno di edizione**

1986

**BIBN - V., pp., nn.**

175

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Pallucchini R.

**BIBD - Anno di edizione**

1964

**BIBN - V., pp., nn.**

66

<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	220
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	dati non pubblicabili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1988
<b>CMPN - Nome</b>	Battaglia R.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Delfini G.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	1990
<b>RVMN - Nome</b>	Sona G.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Cailotto C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)