

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00061757

ESC - Ente schedatore S76

ECP - Ente competente S119

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Gloria di San Luigi Gonzaga

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia TV

PVCC - Comune Follina

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1700

DTSF - A 1771

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia contesto

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore attribuito

AUTM - Motivazione dell'attribuzione NR (recupero pregresso)

AUTN - Nome scelto Dall'Oglio Egidio

AUTA - Dati anagrafici 1705/ 1784

AUTH - Sigla per citazione 00000599

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE	
MISA - Altezza	325
MISL - Larghezza	156
FRM - Formato	centinato
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Cristo Bambino; San Luigi Gonzaga. Figure: Angeli; cherubini. Abbigliamento religioso. Attributi: (San Luigi Gonzaga) Egidio; flagello. Architetture: Follina: Abbazia.
NSC - Notizie storico-critiche	La presenza del complesso abbaziale di follina nella parte inferiore del dipinto porta a credere che questo fosse stato destinato fin dall'origine ad un altare della stessa chiesa; in tal caso la scelta di raffigurare S. Luigi Gonzaga, santo patrono dei Gesuiti, all'interno di un complesso religioso affidato invece a monaci camaldolesi dovrebbe giustificarsi supponendo che la commissione fosse venuta da un privato, forse un commendatario con particolare devozione verso quel santo. Considerazioni relative ai caratteri formali e stilistici dell'opera portano ad attribuirlo ad Egidio all'Oglio. Questo pittore, si mise a produrre opere devozionali destinate a sedi religiose sparse nella fascia pedemontana a nord di Treviso. Il gruppo della Vergine con il Bambino ripropone infatti identica la tipologia compositiva già adottata dal Dall'Oglio nella pala del Duomo di Belluno, firmata e datata 1736. Il dipinto di follina però pare appartenga alla fase tarda, quando il linguaggio del dall'Oglio si impoverisce e inizia a denunciare una certa stanchezza. Non è poi da escludersi che debbano imputarsi alla collaborazione del figlio Bartolomeo alcune parti dell'opera. Essa deve comunque essere stata realizzata prima del 1771, risalendo a quell'anno la soppressione del monastero di Follina e il trasferimento dei monaci a Murano.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS Veneto 45128
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Forlati L.
BIBD - Anno di edizione	1921

BIBN - V., pp., nn.	3
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1986
CMPN - Nome	Franco T.
FUR - Funzionario responsabile	Magani F.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1990
RVMN - Nome	Pettenella P.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Cailotto C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)