

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00214828
ESC - Ente schedatore	S76
ECP - Ente competente	S119

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Giorgio, San Daniele, San Biagio e un committente

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia	TV
PVCC - Comune	Fregona
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1529
DTSF - A	1529
DTM - Motivazione cronologia	contesto
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Francesco Da Milano
AUTA - Dati anagrafici	1475 ca./ post 1548
AUTH - Sigla per citazione	00001421
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	230
MISL - Larghezza	160
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Al centro della tavola San Giorgio catafratto in sella ad un cavallo bianco con finimenti rossi, e' nell'atto di trafiggere il drago con la lancia. Sul lato sinistro San Daniele e nell'angolo in basso il busto del committente orante. Sul lato destro il Vescovo San Biagio con il pastorale nella mano destra ed il pettine simbolo del martirio nella mano sinistra. In secondo piano al centro, la figura della principessa. I protagonisti del dipinto vengono ripresi attraverso uno scarto temporale sullo sfondo mentre salgono verso la citta'. La parte superiore sinistra della tavola e' occupata da un paesaggio collinare su cui campeggia una citta' di impianto classico. Da un torrione circolare alcune persone seguono impaurite gli eventi. Sulla sommita' del dipinto il Padre Eterno e' raffigurato mentre emerge dalle nuvole per benedire l'opera del Santo.

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	Sotto la cornice in basso
ISRI - Trascrizione	1529 a di' 17 marzo essendo M Pre Georgi Lochatelo Capela et Jacomo de Zanete Mesaro fu mesa n opa
NSC - Notizie storico-critiche	La figura di San Daniele che si inserisce nella scena con uno scarto prospettico e compositivo ha fatto ipotizzare a Mauro Lucco che la tavola possa essere stata iniziata da Jacopo da Valenza e portata a termine da Francesco da Milano, per la sopravvenuta morte del pittore. Per la vivacita' della composizione e dei timbri cromatici questa e' una delle opere migliori del pittore lombardo attivo nel territorio Cenedese tra la fine del '400 e la prima meta' del '500. L'iscrizione che il Fogolari riportava nel 1912 non e' piu' leggibile.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	detenzione Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SPSAE VE 28782101
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1990
CMPN - Nome	Da Re Giustiniani R.
FUR - Funzionario responsabile	Fossaluzza G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1998
RVMN - Nome	ARTPAST/ Cailotto C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Cailotto C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)