

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00214828

ESC - Ente schedatore S76

ECP - Ente competente S119

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Giorgio, San Daniele, San Biagio e un committente

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia TV

PVCC - Comune Fregona

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1529

DTSF - A 1529

DTM - Motivazione cronologia contesto

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore attribuito

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTN - Nome scelto Francesco Da Milano

AUTA - Dati anagrafici 1475 ca./ post 1548

AUTH - Sigla per citazione 00001421

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	230
MISL - Larghezza	160
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Al centro della tavola San Giorgio catafratto in sella ad un cavallo bianco con finimenti rossi, e' nell'atto di trafiggere il drago con la lancia. Sul lato sinistro San Daniele e nell'angolo in basso il busto del committente orante. Sul lato destro il Vescovo San Biagio con il pastorale nella mano destra ed il pettine simbolo del martirio nella mano sinistra. In secondo piano al centro, la figura della principessa. I protagonisti del dipinto vengono ripresi attraverso uno scarto temporale sullo sfondo mentre salgono verso la citta'. La parte superiore sinistra della tavola e' occupata da un paesaggio collinare su cui campeggia una citta' di impianto classico. Da un torrione circolare alcune persone seguono impaurite gli eventi. Sulla sommita' del dipinto il Padre Eterno e' raffigurato mentre emerge dalle nuvole per benedire l'opera del Santo.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	Sotto la cornice in basso
ISRI - Trascrizione	1529 a di' 17 marzo essendo M Pre Georgi Lochatelo Capela et Giacomo de Zanete Mesaro fu mesa n opa
NSC - Notizie storico-critiche	La figura di San Daniele che si inserisce nella scena con uno scarto prospettico e compositivo ha fatto ipotizzare a Mauro Lucco che la tavola possa essere stata iniziata da Jacopo da Valenza e portata a termine da Francesco da Milano, per la sopravvenuta morte del pittore. Per la vivacita' della composizione e dei timbri cromatici questa e' una delle opere migliori del pittore lombardo attivo nel territorio Cenedese tra la fine del '400 e la prima meta' del '500. L'iscrizione che il Fogolari riportava nel 1912 non e' piu' leggibile.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	detenzione Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo	SPSAE VE 28782101
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1990
CM PN - Nome	Da Re Giustiniani R.
FUR - Funzionario responsabile	Fossaluzza G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1998
RVMN - Nome	ARTPAST/ Cailotto C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Cailotto C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)