

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00214828
ESC - Ente schedatore	S76
ECP - Ente competente	S119
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	San Giorgio, San Daniele, San Biagio e un committente
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	TV
PVCC - Comune	Fregona
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1529
DTSF - A	1529
DTM - Motivazione cronologia	contesto
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Francesco Da Milano
AUTA - Dati anagrafici	1475 ca./ post 1548
AUTH - Sigla per citazione	00001421
MT - DATI TECNICI	

MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	230
MISL - Larghezza	160
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	<p>Al centro della tavola San Giorgio catafratto in sella ad un cavallo bianco con finimenti rossi, e' nell'atto di trafiggere il drago con la lancia. Sul lato sinistro San Daniele e nell'angolo in basso il busto del committente orante. Sul lato destro il Vescovo San Biagio con il pastorale nella mano destra ed il pettine simbolo del martirio nella mano sinistra. In secondo piano al centro, la figura della principessa. I protagonisti del dipinto vengono ripresi attraverso uno scarto temporale sullo sfondo mentre salgono verso la citta'. La parte superiore sinistra della tavola e' occupata da un paesaggio collinare su cui campeggia una citta' di impianto classico. Da un torrione circolare alcune persone seguono impaurite gli eventi. Sulla sommita' del dipinto il Padre Eterno e' raffigurato mentre emerge dalle nuvole per benedire l'opera del Santo.</p>
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	Sotto la cornice in basso
ISRI - Trascrizione	1529 a di' 17 marzo essendo M Pre Georgi Lochatelo Capela et Jacomo de Zanete Mesaro fu mesa n opa
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La figura di San Daniele che si inserisce nella scena con uno scarto prospettico e compositivo ha fatto ipotizzare a Mauro Lucco che la tavola possa essere stata iniziata da Jacopo da Valenza e portata a termine da Francesco da Milano, per la sopravvenuta morte del pittore. Per la vivacita' della composizione e dei timbri cromatici questa e' una delle opere migliori del pittore lombardo attivo nel territorio Cenedese tra la fine del '400 e la prima meta' del '500. L'iscrizione che il Fogolari riportava nel 1912 non e' piu' leggibile.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	detenzione Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1990

CMPN - Nome

Da Re Giustiniani R.

FUR - Funzionario responsabile

Fossaluzza G.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

1998

RVMN - Nome

ARTPAST/ Cailotto C.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Cailotto C.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)