

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00215006
ESC - Ente schedatore	S76
ECP - Ente competente	S119
RV - RELAZIONI	
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Cristo crocifisso e anime del Purgatorio
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	TV
PVCC - Comune	Fregona
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1704
DTSF - A	1704
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Ricci Sebastiano
AUTA - Dati anagrafici	1659/ 1734
AUTH - Sigla per citazione	00001139

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	197
-----------------------	-----

<b>MISL - Larghezza</b>	109
-------------------------	-----

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
--------------------------------------	----------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La tela raffigura Cristo in croce rivestito del solo perizoma che occupa l'intera altezza del dipinto al quale s'accosta a sinistra un angioletto con drappo azzurro. Sulla destra in secondo piano l'Arcangelo Gabriele trasporta un'anima nuda in cielo. In alto a destra sono raffigurati due angeli i quali pregando e piangendo si mostrano partecipi del dramma della Crocifissione. Ai piedi della croce vi sono alcune anime che si rivolgono a Cristo in atteggiamento di supplica.
--	--

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
--------------------------------------	--------------

<b>ISRL - Lingua</b>	latino
----------------------	--------

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
------------------------------------	------------

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
---------------------------------	------------------

<b>ISRP - Posizione</b>	Sulla sommita' della croce
-------------------------	----------------------------

<b>ISRI - Trascrizione</b>	INRI
----------------------------	------

<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Edita da G. Fossaluzza (1983 ma datata 8 novembre 1982) a cui spetta la prima attribuzione al Ricci ed indipendentemente da G. Pavanello (1982). Quest'ultimo sostiene una datazione dell'opera precedente al 1704; stabilisce confronti tipologici con composizioni di artisti del barocco europeo quali Rubens e Van Dyck in cui con abilita' compositiva si sposta il crocifisso sulla sinistra. Una datazione entro il 1704 e' sostenuta da G. Fossaluzza anche in base a riscontri documentari che pur non restituendo il nome del noto autore almeno consentono alcune puntualizzazioni per una collocazione cronologica dell'opera. Dal libro delle entrate et spendite degli giurati di Santa Maria di Fregona si apprende che già alla fine del 1702 era stata approvata la spesa per la pala. E' lecito pensare dunque che già a quella data fossero intervenuti gli accordi contrattuali tra il Ricci e la comunità di Fregona. Questi accordi contrattuali poterono essere presi prima del soggiorno Viennese del Ricci (collocato nel corso del 1702/1703). Una registrazione di spesa del 6 febbraio 1704 costituisce il termine ante quem per l'esecuzione della pala di Fregona., essendo a tale data già collocata sull'altare. Il Fossaluzza propone sul piano stilistico confronti con l'Ercole al bivio di Palazzo Fulcis Bertoldi. La mimica delle braccia che esprime la subdola richiesta della figura del vizio e' ripresa nella pala che emerge maggiormente nella
---------------------------------------	---

composizione della pala di Fregona riguarda la posizione eccentrica e direzionata in modo non frontale del Cristo in croce. Questa soluzione e' in certa misura ripresa nella Crocifissione per San Francesco de Macci di Firenze (ora Galleria degli Uffizi, documentata alla fine del 1704). L'attribuzione e' da ultimo confermata dal Rizzi (1989), a proposito dei dipinti di Abramo e gli Angeli, La caduta di Fetonte, Ercole al bivio, Ercole e Onfale. Il Manzato (1989) fa una descrizione della pala riportando la precisazione cronologica del Fossaluzza mentre G. Mies sottolinea che a G. Pavanello e a G. Fossaluzza si deve si' l'attribuzione della pala a Sebastiano Ricci, ma riferisce a se stesso e a O. De Zorzi la precisa collocazione cronologica a seguito di una fortunata ricerca nell'archivio parrocchiale di Fregona. Riporta quindi il contenuto dei precedenti articoli dimostrando pero' di aver tralasciato la parte forse piu' importante di essi, in cui e' trattata in modo assai approfondito tutta la documentazione che ha portato alla proposta di tale datazione.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	detenzione Ente religioso cattolico
------------------------------------	-------------------------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAE VE 28773801

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fossaluzza G., Una crocifissione inedita di Sebastiano Ricci Arte Veneta Pavanello G., Una pala ined
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1983 1982
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	P. 113 P. 228 Pp. 66,70,72,74

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	1990
<b>CMPN - Nome</b>	Bet S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Fossaluzza G.

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

<b>RVMD - Data</b>	1998
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Cailotto C.

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Cailotto C.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)