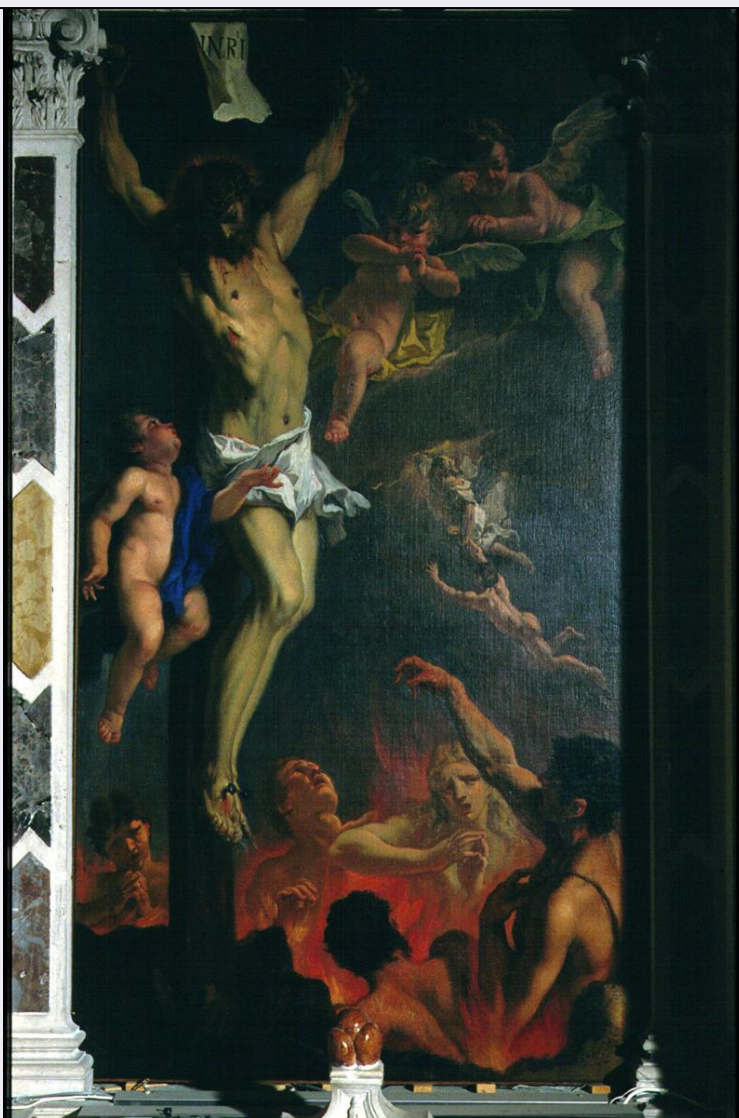


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00215006
ESC - Ente schedatore	S76
ECP - Ente competente	S119

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Cristo crocifisso e anime del Purgatorio

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Veneto
<b>PVCP - Provincia</b>	TV
<b>PVCC - Comune</b>	Fregona
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1704
<b>DTSF - A</b>	1704
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Ricci Sebastiano
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1659/ 1734
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001139
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	197
<b>MISL - Larghezza</b>	109
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La tela raffigura Cristo in croce rivestito del solo perizoma che occupa l'intera altezza del dipinto al quale s'accosta a sinistra un angioletto con drappo azzurro. Sulla destra in secondo piano l'Arcangelo Gabriele trasporta un'anima nuda in cielo. In alto a destra sono raffigurati due angeli i quali pregando e piangendo si mostrano partecipi del dramma della Crocifissione. Ai piedi della croce vi sono alcune anime che si rivolgono a Cristo in atteggiamento di supplica.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRL - Lingua**

latino

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a pennello

**ISRT - Tipo di caratteri**

lettere capitali

**ISRP - Posizione**

Sulla sommita' della croce

**ISRI - Trascrizione**

INRI

**NSC - Notizie storico-critiche**

Edita da G. Fossaluzza (1983 ma datata 8 novembre 1982) a cui spetta la prima attribuzione al Ricci ed indipendentemente da G. Pavanello (1982). Quest'ultimo sostiene una datazione dell'opera precedente al 1704; stabilisce confronti tipologici con composizioni di artisti del barocco europeo quali Rubens e Van Dyck in cui con abilita' compositiva si sposta il crocifisso sulla sinistra. Una datazione entro il 1704 e' sostenuta da G. Fossaluzza anche in base a riscontri documentari che pur non restituendo il nome del noto autore almeno consentono alcune puntualizzazioni per una collocazione cronologica dell'opera. Dal libro delle entrate et spendite delli giurati di Santa Maria di Fregona si apprende che gia' alla fine del 1702 era stata approvata la spesa per la pala. E' lecito pensare dunque che gia' a quella data fossero intervenuti gli accordi contrattuali tra il Ricci e la comunita' di Fregona. Questi accordi contrattuali poterono essere presi prima del soggiorno Viennese del Ricci (collocato nel corso del 1702/1703). Una registrazione di spesa del 6 febbraio 1704 costituisce il termine ante quem per l'esecuzione della pala di Fregona., essendo a tale data gia' collocata sull'altare. Il Fossaluzza propone sul piano stilistico confronti con l'Ercole al bivio di Palazzo Fulcis Bertoldi. La mimica delle braccia che esprime la subdola richiesta della figura del vizio e' ripresa nella pala che emerge maggiormente nella composizione della pala di Fregona riguarda la posizione eccentrica e direzionata in modo non frontale del Cristo in croce. Questa soluzione e' in certa misura ripresa nella Crocifissione per San Francesco de' Macci di Firenze (ora Galleria degli Uffizi, documentata alla fine del 1704). L'attribuzione e' da ultimo confermata dal Rizzi (1989), a proposito dei dipinti di Abramo e gli Angeli, La caduta di Fetonte, Ercole al bivio, Ercole e Onfale. Il Manzato (1989) fa una descrizione della pala riportando la precisazione cronologica del Fossaluzza mentre G. Mies sottolinea che a G. Pavanello e a G. Fossaluzza si deve si' l'attribuzione della pala a Sebastiano Ricci, ma riferisce a se stesso e a O. De Zorzi la precisa collocazione cronologica a seguito di una fortunata ricerca nell'archivio parrocchiale di Fregona. Riporta quindi il contenuto dei precedenti articoli dimostrando pero' di aver tralasciato la parte forse piu' importante di essi, in cui e' trattata in modo assai approfondito tutta la documentazione che ha portato alla proposta di tale datazione.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

detenzione Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAE VE 28773801
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fossaluzza G., Una crocifissione inedita di Sebastiano Ricci Arte Veneta Pavanello G., Una pala ined
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1983 1982
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	P. 113 P. 228 Pp. 66,70,72,74
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1990
<b>CMPN - Nome</b>	Bet S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Fossaluzza G.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	1998
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Cailotto C.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Cailotto C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)