

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00324613
ESC - Ente schedatore	S76
ECP - Ente competente	S119

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Sant'Odorico tra Santi

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Veneto
<b>PVCP - Provincia</b>	BL
<b>PVCC - Comune</b>	Santo Stefano di Cadore
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1675
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1675
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Frigimelica Francesco
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1570 ca./ post 1649
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002946
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito veneto
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Frigimelica Pompeo
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	280
<b>MISL - Larghezza</b>	127
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Screpolature del colore ed allentamenti della tela
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Entro una cornice in legno intagliato e dorato vi e' la tela centinata raffigurante in primo piano, Sant'Odorico vestito da vescovo con veste bianca, tunica rosata con bordo oro e manto verde bordato in oro e pietre dure, nella mano destra sostiene dei libri; attorno a lui quattro santi e, in basso a destra, il committente, tale Odorico da Casada. In alto sopra le nuvole grigie sono sedute tre sante: Sant'Agata, Sant'Apollonia e Santa Lucia con gli attributi iconografici e vestite in foggia seicentesca. Assieme a loro una quarta figura femminile di dubbia identificazione.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La tela di discreto valore artistico e' di autore ignoto: lo Zanollo ricorda che nel 1675 sono state effettuate delle spese per "oro et colori", ma non menziona il pittore che ha impiegato tale materiale. Buzzo scrive: "Autore ignoto (la tela e' attribuita ai Vecellio)", ma Fait fa giustamente osservare che poiche' l'altare non viene menzionato nella Visita Pastorale del 1604 l'attribuzione ai "piu' grandi della famiglia Vecellio e' da escludere e cosi' aggiunge: "Costatando che la tela venne commissionata negli anni settanta... interpretando l'opera attraverso i suoi elementi stilistici, proporre la paternita' di un Francesco Frigimelica all'ultimo periodo della sua attivita' o forse frutto della collaborazione del figlio Pompeo poiche' anche con loro alcuni conti tornano, come, ad esempio l'appartenenza alla scuola Vecelliana ma con un'impronta di decorativismo naturalistico molto piu' marcato e sensibile specialmente nella calligrafia degli ornati sulle stoffe dei personaggi e tenendo presente che entrambi operano quasi esclusivamente in terra bellunese (Tiozzo). Eppure a noi pare di riscontrare alcune similitudini tra la nostra tela e la grande Incoronazione della Vergine sita nella Cattedrale di Belluno opera di Pietro Muttoni... la data del dipinto della Cattedrale e' dell'anno 1672. Appare sensibile che l'autore abbia avuto come modello il capolavoro del Della Vecchia anche se un confronto tra i Frigimelica ed il Muttoni come date non e' facile a farsi." (1988, pp.60-61).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

detenzione Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale

**FTAN - Codice identificativo**

SPSAE VE 21010701

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

**ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

**CMPD - Data**

1990

**CMPN - Nome**

Fontana E.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Magani F.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

**RVMD - Data**

2006

**RVMN - Nome**

ARTPAST/ Cailotto C.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

**AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Cailotto C.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)