

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00324637

ESC - Ente schedatore S76

ECP - Ente competente S119

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Ultima cena

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia BL

PVCC - Comune Santo Stefano di Cadore

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1673

DTSV - Validità ca.

DTSF - A 1673

DTSL - Validità ca.

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione firma

AUTN - Nome scelto Monforti Cristoforo

AUTA - Dati anagrafici notizie sec. XVII

AUTH - Sigla per citazione 00002322

ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito veneto
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	ottone
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	270
MISL - Larghezza	380
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Screpolature della superficie pittorica
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	All'interno di una sala rettangolare con sullo sfondo una porta di legno intarsiato racchiusa da un arco in pietra di foggia classica e con due finestre laterali chiuse e delimitate da una arco superiore si colloca la lunga tavola, ricoperta con una bianca tovaglia sopra ad un'altra a fiorami e greche arancio su fondo nero. Attorno alla tavola imbandita siedono i dodici apostoli suddivisi in tre gruppi assai "animati": a sinistra cinque apostoli seduti su semplici sgabelli tra cui emerge la figura dell'apostolo seduto a capo tavola che guarda verso lo spettatore con un'espressione di rassegnazione sul volto; a destra altri quattro apostoli che parlano tra loro e in primo piano seduto su uno sgabello e con un'espressione sul volto pensosa Giuda che tiene nella mano destra il sacchetto dei denari; al centro di Gesu' dalla veste rossa e manto azzurro guarda alla sua destra verso San Giovanni che sembra rispondergli a destra San Pietro. I tre personaggi centrali sono gli unici a rendersi conto di cio' che irrimediabilmente sta accadendo. Sullo sfondo quattro camerieri continuano servire i commensali. I colori delle vesti hanno gradazioni e sfumature bruno, arancio e giallo. Il pavimento e' a riquadri bianchi e neri a losanghe arancio. La cornice in legno intagliato e dorato ha una de
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	Sopra l'arco della finestra sinistra Sopra l'arco della finestra destra
ISRI - Trascrizione	MONFORTIUS 1673
	La grande tela si caratterizza per un impianto scenografico molto interessante su esempio delle "Ultime Cene" tintoretiane o

NSC - Notizie storico-critiche

veronesiane con i personaggi che riempiono lo spazio attorno ad una lunga tavola e all'interno di una sala di stile classico rinascimentale. La cromia e' tonale con la luce che proviene dal basso e illumina solo la parte centrale del gruppo. L'opera e' firmata "Monfurtis" e ci troviamo di fronte alla unica opera sicura di quello sconosciuto pittore, chiamato dallo Zanollio in occasione dei lavori di ristrutturazione della chiesa che dipinse per la chiesa di Santo Stefano altre tele: "li quindici misteri del Rosario, le tre pitturine del pulpito, li tre confaloni, li due quadroni del coro. li sei quadri delle chiese filiali...".Buzzo scrive:"...L'Ultima cena secondo lo stile leonardesco...Ottima fattura. Pregevole "Fait la ritiene interessante "per il combinato tra l'espressione degli occhi e la gestualita' delle mani nelle figure dall'effetto un poco statico ma efficace per fissare un momento qualsiasi di quel freddo convivio, il tutto pervaso di un'idea di malinconia ed imponderabile attesa". Lo stato di conservazione e' discreto vi sono alcune screpolature della superficie pittorica.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

detenzione Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

SPSAE VE 21013102

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1990

CMPN - Nome

Fontana E.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Magani F.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Cailotto C.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Cailotto C.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)