

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00324653

ESC - Ente schedatore S76

ECP - Ente competente S119

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione altare

OGTN - Denominazione /dedicazione Altare della Passione

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Veneto
<b>PVCP - Provincia</b>	BL
<b>PVCC - Comune</b>	Santo Stefano di Cadore

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
------------------------------------	----

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
----------------------	-----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1671
------------------	------

<b>DTSV - Validità</b>	ca.
------------------------	-----

<b>DTSF - A</b>	1672
-----------------	------

<b>DTSL - Validità</b>	ca.
------------------------	-----

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
--------------------------------------	------------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
---	--------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	D'Ambros Bartolomeo
---------------------------	---------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie dal 1671
-------------------------------	------------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002805
-----------------------------------	----------

**ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito veneto
-----------------------------	---------------

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)
---	-------------------------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno di cirmolo/ pittura/ intaglio
--------------------------------	-------------------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	530
-----------------------	-----

<b>MISL - Larghezza</b>	430
-------------------------	-----

<b>MISP - Profondità</b>	95
--------------------------	----

<b>MIST - Validità</b>	ca.
------------------------	-----

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
--------------------------------------	----------

<b>STCS - Indicazioni</b>	
---------------------------	--

specifiche	Frammenti mancanti cadute di colore
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Su uno scalino di legno si eleva il complesso monumentale d'altare che ha la mensa avanzata con paliotto decorato a motivi stilizzati: cornicette a rilievo delimitano rettangoli, triangoli ovali, tondi dipinti a finto marmo nero striato. La mensa fiancheggiata da due piedistalli ugualmente decorati e quattro basi a parallelepipedo sorreggono altrettante colonne leggermente rastremate e dipinte a finto marmo nero striato e con capitelli, a finta pietra bianca, di tipo composito. Tra le colonne vi sono quattro nicchie rettangolari, decorate con dei gruppi scultorei, raffiguranti: in alto a sinistra, "La flagellazione"; in basso a sinistra: "L'orazione di Gesu' nell'orto del Getsemani"; in alto a destra: "Incoronazione di spine"; in basso a destra: "Gesu' porta la croce". Al centro della nicchia delimitata da due bianche paraste con capitelli compositi in cui e' collocato il "Crocefisso", fiancheggiato dalla "Madonna" e "San Giovanni Battista" e sormontante il gruppo della "Pietà". Sopra un architrave a dentelli e con parti aggettanti che sorreggono quattro angioletti. In alto il frontone triangolare a dentelli con mensola centrale e con bande laterali e sormontato da un frontone curvo spezzato.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'altare della Passione e' collocato nella seconda campata della navata sinistra e costituisce una delle opere migliori di tutta la chiesa. Lo Zanollio ricorda che per la costruzione dell'altare voluto dalla Confraternita dei Battuti, furono pagati venti ducati a: "Bartolomeo d'Ambros per aver lavorato due mesi e mezzo". Nessun documento testimonia chi fosse questo artista che viene definito come originario di Santo Stefano del Comelico. Brentari ritiene l'altare: "...scuola del Brustolon" e dello stesso parere e' Valcanover. Buzzo scrive: "E' fatto a guisa di tempio e riempie maestosamente l'intera parete". L'arredo ha un notevole valore artistico anche per i gruppi scultorei eseguiti dalla famiglia Ghirlanduzzi di Ceneda. Lo stato di conservazione e' discreto anche se il legno presenta delle tarlature e dei frammenti mancanti.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	detenzione Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAE VE 21014701
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	

**CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1990
<b>CMPN - Nome</b>	Fontana E.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Magani F.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Cailotto C.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Cailotto C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)