

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00324653
ESC - Ente schedatore	S76
ECP - Ente competente	S119
RV - RELAZIONI	
RVE - STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL - Livello	1
RVER - Codice bene radice	0500324653
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	scultura
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	flagellazione di Cristo
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	BL
PVCC - Comune	Santo Stefano di Cadore
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1671
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1675
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Ghirlanduzzi Giambattista
AUTA - Dati anagrafici	notizie dal 1671
AUTH - Sigla per citazione	00002121
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito veneto
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno/ pittura/ intaglio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	100
MISL - Larghezza	58
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Nella nicchia rettangolare in alto a sinistra e' collocato il gruppo scultoreo raffigurante "La flagellazione di Gesu'": Cristo e' raffigurato legato con le braccia dietro la schiena ad una bassa colonna ha i fianchi cinti da un perizoma annodato sul davanti e la gamba sinistra e' posta dietro la colonna mentre l'altra e' avanzata. L'espressione del volto e' di estrema sofferenza e rassegnazione. Ai lati del Cristo i due aguzzini: quello di sinistra ha una corta tunica e sul capo un turbante, quello di destra ha sul capo un curioso copricapo. Entrambi stringono tra le mani gli scudisci.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	"La flagellazione di Gesu'" fa parte di una serie di gruppi scultorei rappresentanti alcuni momenti della Passione eseguiti tra il 1671 e il 1675 da Giovanni Battista Ghirlanduzzi in collaborazione col fratello Andrea col figlio Francesco e il nipote Paolo. Questi artisti provenienti da Ceneda erano dotati di notevoli capacita' tecniche e di uno spiccato gusto compositivo. Purtroppo non sono reperibili notizie piu' precise su questi scultori che sicuramente hanno lavorato nella zona in quel periodo. Buzzo scrive: "Le sculture di straordinaria bellezza della scuola di Andrea Brustolon,... eseguite nel 1675 sono opera di Giobatta e Andrea Shirlandazzi (Sghirlandazzi) di Ceneda di Vittorio Veneto discepoli del Brustolon". Lo Zanollio invece li nominava "Ghirlanduzzi" e ricordava che nel 1675 le sculture vennero collocate nelle nicchie. Fait cosi' si esprime in merito alle qualita' dei Ghirlanduzzi nell'intagliare il legno:..."la si nota nei panneggi, negli atteggiamenti e nelle espressioni delle figure per di maniera ma ben caratterizzate d'un diffuso piacevole provincialismo e qualche lieve

ingenuita' nelle proporzioni...Le immagini sono molto espressive" e poi aggiunge giustamente circa il rapporto con il Brustolon: "...era ricordiamo 1675, che Andrea Brustolon non doveva allora avere piu' di tredici anni...la sua arte doveva essere ancora di la' dal formarsi in piena autonomia e fama. Magari e' possibile il contrario cioe' che lo stesso Brustolon, allorché passo' per il Comelico diretto a Dosoledo negli anni tra il 1722 e il 1723, potrebbe avere avuto modo di vedere le statue poste all'interno della chiesa di Santo Stefano". L'ipotesi e' affascinante ed e' senz'altro da approfondire. "La flagellazione" e' strutturata in maniera assai 2equilibrata e proporzionata e si nota una cura particolare nell'intaglio dei volti assai espressivi.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	detenzione Ente religioso cattolico
------------------------------------	-------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SPSAE VE 21014801

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1990
CMPN - Nome	Fontana E.
FUR - Funzionario responsabile	Magani F.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Cailotto C.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Cailotto C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)