

SCHEMA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00324653

ESC - Ente schedatore S76

ECP - Ente competente S119

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 7

RVER - Codice bene radice 0500324653

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione crocifisso

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia BL

PVCC - Comune Santo Stefano di Cadore

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1672

DTSV - Validità ca.

DTSF - A 1675

DTSL - Validità ca.

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore attribuito

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Pocar Martino

AUTA - Dati anagrafici notizie dal 1672

AUTH - Sigla per citazione	00002445
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito veneto
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno/ pittura/ intaglio
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il Crocifisso collocato al centro della nicchia principale dell'altare della Passione e' formato da una croce con i bracci lineari sui quali e' inchiodato Cristo raffigurato gia' morto con il capo reclinato sull'omero sinistro e con attorno i fianchi uno svolazzante perizoma. Le gambe sono leggermente piegate ed i piedi fissati con un solo chiodo. Sul capo la corona di spine. L'espressione del viso ancora sofferente.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	Sul cartiglio posto sopra il Cristo
ISRI - Trascrizione	INRI
NSC - Notizie storico-critiche	Il Crocifisso si lega stilisticamente ai diversi gruppi scultorei collocati nelle nicchie laterali dell'altare eseguiti dalla famiglia Ghirlanduzzi, ma lo Zanollo attribuisce ad un tale Martino Pocar da Brunico l'esecuzione dell'opera in questione. Tale attribuzione e' ripresa da Fait che cosi' scrive:"...Crocifisso di tale Martino Pocar da Brunico del 1672 (artista che non ha lasciato tracce e che a noi sembra senz'altro influenzato dalla bottega del Baldauf di Bressanone e del Rasner da Brunico)". L'espressivita' del volto di Cristo l'anatomia del costato e la plasticita' del panneggio sono del tutto uguali alle altre sculture per cui e' improbabile una diversa paternita' dell'opera. Pocar avra' probabilmente collaborato seguendo pero' le indicazioni del piu' anziano ed esperto dei Ghirlanduzzi, Giovanbattista. Lo stato di conservazione e' discreto pur con qualche frammento mancante.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione	

generica	detenzione Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	NR (recupero pregresso)
FTAN - Codice identificativo	SPSAE VE 0_0
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1990
CMPN - Nome	Fontana E.
FUR - Funzionario responsabile	Magani F.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Cailotto C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Cailotto C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)