

# SCHEDA

## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo scheda               | OA       |
| LIR - Livello ricerca           | P        |
| NCT - CODICE UNIVOCO            |          |
| NCTR - Codice regione           | 05       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00324825 |
| ESC - Ente schedatore           | S76      |
| ECP - Ente competente           | S119     |

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

|                |   |
|----------------|---|
| RVEL - Livello | 0 |
|----------------|---|

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

|                        |            |
|------------------------|------------|
| OGTD - Definizione     | Via Crucis |
| OGTV - Identificazione | serie      |

### QNT - QUANTITA'

|               |    |
|---------------|----|
| QNTN - Numero | 14 |
|---------------|----|

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|                  |                         |
|------------------|-------------------------|
| PVCS - Stato     | Italia                  |
| PVCR - Regione   | Veneto                  |
| PVCP - Provincia | BL                      |
| PVCC - Comune    | Santo Stefano di Cadore |

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| UBO - Ubicazione originaria | OR |
|-----------------------------|----|

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

|               |           |
|---------------|-----------|
| DTZG - Secolo | sec. XVII |
|---------------|-----------|

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

|                 |      |
|-----------------|------|
| DTSI - Da       | 1600 |
| DTSV - Validità | ca.  |
| DTSF - A        | 1699 |
| DTSL - Validità | ca.  |

|                              |                    |
|------------------------------|--------------------|
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
|------------------------------|--------------------|

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

|                      |                    |
|----------------------|--------------------|
| ATBD - Denominazione | manifattura veneta |
|----------------------|--------------------|

|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione  | analisi stilistica  |
| MT - DATI TECNICI                     |   |
| MTC - Materia e tecnica               | tela/ pittura a olio  |
| MIS - MISURE                          |   |
| MISR - Mancanza                       | MNR   |
| CO - CONSERVAZIONE                    |   |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE          |   |
| STCC - Stato di conservazione         | NR (recupero pregresso)   |
| DA - DATI ANALITICI                   |   |
| DES - DESCRIZIONE                     |   |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto       | .   |
| DESI - Codifica Iconclass             | NR (recupero pregresso)   |
| DESS - Indicazioni sul soggetto       | NR (recupero pregresso)   |
| NSC - Notizie storico-critiche        | <p>Le tele di forma rettangolare sono collocate entro cornici di legno intagliato e dipinto a fondo nero con bordi dorati. Nella parte superiore vi e' un coronamento sagomato a volute dipinto di marrone con al centro su fondo azzurro attorniato da volute color ocra il numero della stazione; sopra una croce dorata. Nella parte inferiore vi e' un bordo sagomato dipinto lugno il perimetro da due fasce marrone e ocra e nel centro di color azzurro vi e' scritto l'episodio della Passione di Cristo. L'impostazione delle diverse scene raffigurate e' semplice e secondo un'iconografia tradizionale che rende agevole la lettura dei diversi episodi. L'ignoto pittore dotato di discrete capacita' pittoriche ha usato dei colori brillanti i personaggi sono riconducibili a poche fisionomie: i soldati con cimieri, gli aguzzini a torso nudo, le donne e Cristo che indossa una lunga veste bianca con manto rosso. Lo stile tipicamente seicentesco si avvicina allo stile della Via Crucis della Pieve di Santo Stefano di Cadore e non e' del tutto una stessa mano pittorica. Nessun documento d'archivio menziona la Via Crucis.</p> |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI   |   |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA            |   |
| CDGG - Indicazione generica           | detenzione Ente religioso cattolico   |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO |   |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA      |   |
| FTAX - Genere                         | documentazione allegata   |
| FTAP - Tipo                           | fotografia digitale   |
| FTAN - Codice identificativo          | SPSAE VE 21032401   |
| AD - ACCESSO AI DATI                  |   |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI   |   |
| ADSP - Profilo di accesso             | 3   |
| ADSM - Motivazione                    | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile  |
| CM - COMPILAZIONE                     |   |
| CMP - COMPILAZIONE                    |   |

|   |                         |
|---|-------------------------|
| <b>CMPD - Data</b>                              | 1990                    |
| <b>CMPN - Nome</b>                              | Fontana E.              |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>           | Magani F.               |
| <b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b> |                         |
| <b>RVMD - Data</b>                              | 2006                    |
| <b>RVMN - Nome</b>                              | ARTPAST/ Cailotto C.    |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>          |                         |
| <b>AGGD - Data</b>                              | 2006                    |
| <b>AGGN - Nome</b>                              | ARTPAST/ Cailotto C.    |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b>          | NR (recupero pregresso) |