

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00429782

ESC - Ente schedatore S76

ECP - Ente competente S119

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0500531806

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia TV

| | |
|---|--|
| PVCC - Comune | Moriago della Battaglia |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCT - Tipologia | chiesa |
| LDCQ - Qualificazione | parrocchiale |
| LDCN - Denominazione | Chiesa di S. Leonardo |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | NR (recupero pregresso) |
| LDCS - Specifiche | presbiterio |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XVI |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1531 |
| DTSV - Validità | ante |
| DTSF - A | 1599 |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | ambito veneto |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | NR (recupero pregresso) |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | tavola/ pittura a olio |
| MIS - MISURE | |
| MISA - Altezza | 276 |
| MISL - Larghezza | 190 |
| FRM - Formato | centinato |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | NR (recupero pregresso) |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Personaggi: soggetti sacri. |
| | IN UN PRIMO TENTATIVO DI SISTEMAZIONE DEL CORPUS PITTORICO D EL PORDENONE, IL FIOCCO (1920) PROPONE UNA DATAZIONE INTORNO AL 1520, APPREZZANDO NELL' OPERA IL "FORTE RISALTO, IL COLORE SOFFICE E VIVACE, TUTTA UN'ARMONIA DI M ORBIDE TINTE CHE DA' GAIEZZA AL DIPINTO" E RICONOSCENDO L'AFFINITA' TRA L A COPPIA DI ANGELI MUSICANTI E QUELLA DELLA PALA DI SAN GOTTARDO ESEG U ITA DALL'ARTISTA PER |

NSC - Notizie storico-critiche

L'OMONIMA CHIESA DI PORDENONE NEL 1525 -1526. IL LONGHI (1927) RIVELA L'INCONGRUENZA CRONOLOGICA E METTE IN EVIDENZA LE ANALOGIE DI QUESTO DIPINTO E IL BEATO LORENZO GUISTINIANI DELLE GALLERIE DELL'ACCADEMIA: OPERA COMMISSIONATA AL PITTORE NEL 1532. ANCHE IL VENTURI (1928) DATA LA PALA AL 1532 O COMunque AD UN PERIODO POSTERIORE ALLA PRIMA FASE DEI LAVORI IN SANTA MARIA DI CAMPAGNA A PIACENZA (1530-1532). NELLA PRIMA EDIZIONE DELLA MONOGRAFIA SUL PORDENONE, IL FIOCCO (1939) RETTIFICA LA PRECEDENTE DATAZIONE, ASSEGNAANDO L'OPERA ALLA FINE DEGLI ANNI VENTILI. L'ATTRIBUZIONE DI QUESTA PALA ALL'ARTISTA E' ACCOLTA QUASI ALL'UNANIMITA' DA GLI STUDIOSI SUCCESSIVI, AD ECCEZIONE DEL COHEN (1975) E DI QUALCUNO ALTRO PERCHE' PENSANO AD UN POSSIBILE INTERVENTO DELL'AMALTEO IN UN PERIODO POSTERIORE AL 1532. FURLAN (1984) DATA QUESTA PALA ANTE 1531. PESSIME SONO LE CONDIZIONI DEL SUPPORTO LIGNEO, ASSOTTIGLIATO NEL CORSO DI UN RESTAURO OTTOCENTESCO. BUONA E' LA CONSERVAZIONE DELLA SUPERFICIE PITTORICA.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

CDGS - Indicazione specifica

Parrocchia di MORIAGO DELLA BATTAGLIA

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

53180601

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1992

CMPN - Nome

CANDIANI MT.

CMPN - Nome

FOSSALUZZA G.

FUR - Funzionario responsabile

Magani F.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Cailotto C.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)