

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00235049

ESC - Ente schedatore S76

ECP - Ente competente S119

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione cassettone

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia TV

PVCC - Comune Giavera del Montello

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1695

DTSF - A 1695

DTM - Motivazione cronologia data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione iscrizione

AUTN - Nome scelto Imbonaldi Antonio

AUTA - Dati anagrafici notizie metà sec. XVII

AUTH - Sigla per citazione 00002176

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione ambito veneto

ATBM - Motivazione dell'attribuzione NR (recupero pregresso)

MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno di noce/ intaglio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	113.5
MISL - Larghezza	180
MISP - Profondità	94
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il cassettone e' fornito da un tiretto ricavato nella cornice superiore intagliata a fogliette; di due cassetti; di una ribalta il cui fronte imita esteriormente i due cassetti superiori. Ciascun cassetto e' suddiviso in cartelle e decorato ad intaglio con volute di fogliame intrecciato; i due pomoli sono in bronzo e raffigurano protome maschili. I fianchi del cassettone, a pannelli lisci, sono caratterizzati da una parte convessa sulla quale sono applicate delle decorazioni lignee intagliate. Il basamento e' liscio e i piedi sono a sfera schiacciati. L'alzata e' costituita da un corpo centrale con funzione di armadio-cassettiera essendo dotata di quattro portelle arcuate a cerniera e, in corrispondenza dello zoccolo, di due piccoli tiretti. Le portelle, separate tra loro da lesene lisce, presentano una decorazione analoga a quella del frontone del cassettone. La decorazione dell'alzata e' completata da un'incorniciatura, intagliata a tutto tondo, con racemi formanti volute che alla sommita' divergono per sostenere uno stemma sormontato da una palmetta e da una croce lignea trilobata. Sullo stemma e' incisa una doppia ancora ad un fiore. Ai fianchi del cassettone sono collegate due piccole panche.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	Sulla parte interna della ribalta
ISRI - Trascrizione	M.DC.XCV
NSC - Notizie storico-critiche	Il mobile fu seriamente danneggiato durante la prima guerra mondiale e venne ricostruito soltanto dopo il 1932 quando ancora il Moschetti lo vide ridotto in frammenti (MOSCHETTI, 1932), notando su uno di questi la seguente iscrizione: L'anno di Nostro Signore MDCXCV - Pontefice Innocentio XII - Vescovo Gio. Batta Sanudo - Dose Silvestro Valier - Pievano Francesco Rampini - Cappellano Tomaso Caverzan - Massari Antonio Zannata e Franco Negrin - furono fatti li banchi di questa sacrestia - Intagliatore Antonio Imbonadi milanese - Marangoni Antonio Basso e Francesco Grassi - Bortolo suo fratello - Si principio' li 25 gennaio e si termino' li 30 aprile - Massari Francesco Biasuzzo e Giacomo Rossetto." Dall'iscrizione si apprende che l'intagliatore milanese Antonio Imbonati nel 1695 esegui' i banchi

della sagrestia, ma senza dubbio nello stesso periodo lavoro' anche agli altri mobili e alle due porte ivi presenti. Questa supposizione e' avvalorata dall'iscrizione MDCXCV tuttora leggibile sulla ribalta del cassetto con alzata e soprattutto dall'affinita' stilistica del complesso. Questo artista, di cui non si hanno attualmente notizie biografiche, rivela una notevole capacita' esecutiva che unisce nella realizzazione dell'opera elementi stilistici ancora cinquecenteschi, che rispondono a canoni di simmetria e ordine compositivo, ad elementi de esuberante barocco, come la cornice a tutto tondo di volute di fogliame.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

detenzione Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

SPSAE VE 28234401

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

1991

CMPN - Nome

Torresan C.

FUR - Funzionario responsabile

Fossaluzza G.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Cailotto C.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Cailotto C.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)