

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00235049
ESC - Ente schedatore	S76
ECP - Ente competente	S119

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	cassettone
--------------------	------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto

PVCP - Provincia	TV
PVCC - Comune	Giavera del Montello
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1695
DTSF - A	1695
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Imbonaldi Antonio
AUTA - Dati anagrafici	notizie metà sec. XVII
AUTH - Sigla per citazione	00002176
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito veneto
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno di noce/ intaglio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	113.5
MISL - Larghezza	180
MISP - Profondità	94
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il cassettono e' fornito da un tiretto ricavato nella cornice superiore intagliata a fogliette; di due cassetti; di una ribalta il cui fronte imita esteriormente i due cassetti superiori. Ciascun cassetto e' suddiviso in cartelle e decorato ad intaglio con volute di fogliame intrecciato; i due pomoli sono in bronzo e raffigurano protome maschili. I fianchi del cassettono, a pannelli lisci, sono caratterizzati da una parte convessa sulla quale sono applicate delle decorazioni lignee intagliate. Il basamento e' liscio e i piedi sono a sfera schiacciati. L'alzata e' costituita da un corpo centrale con funzione di armadio-cassettiera essendo dotata di quattro portelle arcuate a cerniera e, in

corrispondenza dello zoccolo, di due piccoli tiretti. Le portelle, separate tra loro da lesene lisce, presentano una decorazione analoga a quella del frontone del cassettone. La decorazione dell'alzata e' completata da un'incorniciatura, intagliata a tutto tondo, con racemi formanti volute che alla sommita' divergono per sostenere uno stemma sormontato da una palmetta e da una croce lignea trilobata. Sullo stemma e' incisa una doppia ancora ad un fiore. Ai fianchi del cassettone sono collegate due piccole panche.

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso)

ISRP - Posizione Sulla parte interna della ribalta

ISRI - Trascrizione M.DC.XCV

NSC - Notizie storico-critiche

Il mobile fu seriamente danneggiato durante la prima guerra mondiale e venne ricostruito soltanto dopo il 1932 quando ancora il Moschetti lo vide ridotto in frammenti (MOSCHETTI, 1932), notando su uno di questi la seguente iscrizione: L'anno di Nostro Signore MDCXCV - Pontefice Innocentio XII - Vescovo Gio. Batta Sanudo - Dose Silvestro Valier - Pievano Francesco Rampini - Cappellano Tomaso Caverzan - Massari Antonio Zannata e Franco Negrin - furono fatti li banchi di questa sacrestia - Intagliatore Antonio Imbonadi milanese - Marangoni Antonio Basso e Francesco Grassi - Bortolo suo fratello - Si principio' li 25 gennaio e si termino' li 30 aprile - Massari Francesco Biasuzzo e Giacomo Rossetto." Dall'iscrizione si apprende che l'intagliatore milanese Antonio Imbonati nel 1695 esegui' i banchi della sagrestia, ma senza dubbio nello stesso periodo lavoro' anche agli altri mobili e alle due porte ivi presenti. Questa supposizione e' avvalorata dall'iscrizione MDCXCV tuttora leggibile sulla ribalta del cassettone con alzata e soprattutto dall'affinita' stilistica del complesso. Questo artista, di cui non si hanno attualmente notizie biografiche, rivela una notevole capacita' esecutiva che unisce nella realizzazione dell'opera elementi stilistici ancora cinquecenteschi, che rispondono a canoni di simmetria e ordine compositivo, ad elementi de esuberante barocco, come la cornice a tutto tondo di volute di fogliame.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica detenzione Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo SPSAE VE 28234401

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 3

ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1991
CMPN - Nome	Torresan C.
FUR - Funzionario responsabile	Fossaluzza G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Cailotto C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Cailotto C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)