

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00014696
ESC - Ente schedatore	S76
ECP - Ente competente	S119

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	4
RVER - Codice bene radice	0500014696

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Sant' Antonio da Pasqua
------------------------	-------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Veneto
<b>PVCP - Provincia</b>	TV
<b>PVCC - Comune</b>	Vittorio Veneto
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>LDCN - Denominazione</b>	Chiesa di S. Giovanni Battista in Serravalle
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XV
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1470
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1499
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	contesto
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito veneto
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	contesto
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	170
<b>MISL - Larghezza</b>	60
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1971
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Tiozzo G.B.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)

**NSC - Notizie storico-critiche**

Le prime parti degli affreschi vennero alla luce l' 8 febbraio 1945. Il Paiutta riferisce che la cappella ora Galletti, fu anteriormente proprieta' di Francesco Sanguse' di Serravalle e che il 16 Marzo 1461 il Sanguse' la vendeva a Cristoforo Galletti 'gastaldione' e notaio della Scuola della Concezione. L'originale dell'atto, ora disperso, steso dal notaio Ercole De Piai, si trovava nell'archivio della famiglia Mozzi di Serravalle. Nel testamento (Archivio di Stato di Treviso) datato 18 febbraio 1478, il Galletti dispone di essere sepolto nella chiesa di S. Giovanni. Il Paiutta suppone che probabilmente il Sanguse' fece decorare parzialmente la cappella; il Galletti ne inizio' i lavori di restauro e manifesto nel testamento la volonta' che essa fosse completata nella decorazione pittorica. Infatti il notaio Michele De Marchis scrive nel testamento che la cappella e' stata 'per ipsum testatorem noviter reformata et constructa' e piu' oltre 'in complendo dicta capela'. La Michelin riporta il testamento Galletti completo. La datazione di parte del complesso non potrebbe quindi che essere posteriore al 1483 data di trasformazione della chiesa. E' possibile distinguere nel complesso lo stile di due diversi artefici, l'uno affrescante l'incoronazione della Vergine, gli angeli musicanti, S. Antonio, S. Giovanni e le sante della parete d'ingresso, che ripete i modi eleganti, addolciti, irrealistici, se pur lontani e mediati di Gentile da Fabriano; l'altro un 'ingenuo narratore popolaresco formato alla scuola di Antonio Vivarini' che dipinge i profeti e le storie di S. Nicola. La duplicita' di esecuzione e di datazione e' ammessa dal Paiutta: Jacobello del Fiore e un ignoto artefice veneto aiutato da un discepolo; dal Muraro: un gentile e Giovanni Francesco da Rimini; implicitamente dal Coletti e dalla Dalla Vestra i quali prendono in esame solo gli affreschi con le storie di S. Nicola, riferendoli a un seguace provinciale di Antonio Vivarini autore anche del polittico della cripta del Duomo di Belluno e degli affreschi della cappella di S. Sebastiano a S. Pietro di Feletto. La Michelin ritiene invece che tutto il complesso di affreschi sia posteriore al 1478, data del testamento, e di unico autore.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS Veneto 2783

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

tesi di laurea

**FNTA - Autore**

Michielin M.

**FNTD - Data**

1971-1972

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Muraro M.

**BIBD - Anno di edizione**

1955

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Coletti L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1956
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	200 ss.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fiocco G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1950
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	8
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Dalla Vestra G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1975
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	30 ss.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Paiutta B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1957
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	40 ss.
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	dati non pubblicabili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1976
<b>CMPN - Nome</b>	Dalla Vestra G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Dillon G.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	1989
<b>RVMN - Nome</b>	Carboni P.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Cailotto C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)