SCHEDA

CD - CODICI		
TSK - Tipo scheda	OA	
LIR - Livello ricerca	P	
NCT - CODICE UNIVOCO		
NCTR - Codice regione	05	
NCTN - Numero catalogo		
generale	00015168	
ESC - Ente schedatore	S76	
ECP - Ente competente	S119	
RV - RELAZIONI		
RVE - STRUTTURA COMPLES	SSA	
RVEL - Livello	11	
RVER - Codice bene radice	0500015168	
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	scultura	
SGT - SOGGETTO		
SGTI - Identificazione	Vescovo di Belluno	
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR	AFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia	
PVCR - Regione	Veneto	
PVCP - Provincia	TV	
PVCC - Comune	Vittorio Veneto	
LDC - COLLOCAZIONE SPEC	IFICA	
LDCT - Tipologia	chiesa	
LDCN - Denominazione	Chiesa di S. Giustina	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE		
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza	
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PRVR - Regione	Veneto	
PRVP - Provincia	TV	
PRVC - Comune	Vittorio Veneto	
	PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	chiesa	
PRCD - Denominazione	Santa Giustina	
PRD - DATA		
PRDI - Data ingresso	1600	
PRDU - Data uscita	1953	
DT - CRONOLOGIA		

DTZ - Secolo DTS - Secolo DTS - Secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da DTSV - Validità DTSF - A DTSL - Validità DOST - A DOST - COMBENCA CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione CMM - COMMITTENZA CMMD - Data DATE - COMMITTENZA CMMC - Circostanza Morte del marito MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MTS - Altezza 80 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - DESCRIZIONE DESD - Indicazioni specifiche DESD - Indicazioni sull'oggetto In origine collocato al centro della chiesa probabilmente all'inizio del 1600 Farca venne in parte inserita entro una nicchia con arco a tutto sesto della parete sinistra circondata da una decorazione pitorica a chiaroscuro rappresentante busti di guerrieri, trofci a mascheroni e nageli suonanti le trombe e sormontato dall'iscrizione in lettere romane (CM - Conditica l'ona presentante busti di guerrieri, trofci a mascheroni e nageli suonanti le trombe e sormontato dall'iscrizione in lettere romane (CM - Conditica l'ona presentante busti di guerrieri, trofci a mascheroni e nageli suonanti le trombe e sormontato dall'iscrizione in lettere romane (CM - Conditica l'ona presentante busti di guerrieri, trofci a mascheroni e nageli suonanti le trombe e sormontato dall'iscrizione in lettere romane (CM - Conditica l'ona presentante busti di guerrieri, trofci a mascheroni e nageli suonanti le trombe e sormontato dall'iscrizione in lettere romane (CM - Conditica l'ona presentante busti di guerrieri, trofci a mascheroni e nageli suonanti le trombe e sormontato dall'iscrizione in lettere romane (CM - Conditica l'ona presentante busti di guerrieri, trofci a mascheroni e nageli suonanti le trombe e sormontato dall'iscrizione in lettere romane (CM - Conditica l'ona presentante busti di guerrieri,	DTZ CDONOLOCIA CENEDICA		
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1335 DTSV - Validità post DTM - Motivazione cronologia contesto AU - DEPINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione ambito veneto ATBM - Motivazione dell'attribuzione CMM - COMMITTENZA CMMD - Data 1335 post CMMC - COMNITTENZA CMMD - Data 1335 post CMMC - Greostanza Morte del marito MTC - Materia e tecnica marmo MTC - Materia e tecnica porfido MIS - MISURE MISA - Altezza 80 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESS - Indicazioni sull soggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sull soggetto NR (recupero pregresso)			
DTSI - Da DTSV - Validità DTSF - A DTSL - Validità DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBM - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione CMM - COMMITTENZA CMMD - Data CMMC - Circostanza Morte del marito MTC - Materia e tecnica marmo MTC - Materia e tecnica MTS - MISURE MISA - Altezza 80 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DESO - Indicazioni specifiche DESO - Indicazioni specifiche DESS - Indicazioni specifiche DESS - Indicazioni specifiche NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto In origine collocato al centro della chiesa probabilmente all'inizio del 1600 l'arca venne in parte inserita entro una nicchia con arco a tutto sesto della parete sinistra circondata da una decorazione pittorica a chiaroscuro rappresentante busta di guerrier, trofe ai mascheroni e nageli suonanti le trombe e sormontato dall'iscrizione in lettere romane chiaroscuro rappresentante busta di guerrier, trofe ai mascheroni e nageli suonanti le trombe e sormontato dall'iscrizione in lettere romane a chiaroscuro rappresentante busta di guerrier, trofe ai mascheroni e nageli suonanti le trombe e sormontato dall'iscrizione in lettere romane nessona el 1953, visibile dai quattro lati, furono allora rinnesse la cariatti ai quattro angoli ricostrutto il lato posteriore e distrutte le decorazioni pittoriche. Il Wolters (W. WOLTERS, pp. 160 - 161)			
DTSV - Validità post DTSI - Validità post DTSI - Validità post DTM - Motivazione cronologia contesto AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Denominazione ambito veneto ATBM - Motivazione contesto CMM - COMMITTENZA CMMD - Data 1335 post CMMC - Circostanza Morte del marito MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica marmo MTC - Materia e tecnica porfido MIS - MISURE MISA - Altezza 80 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche Resti di doratura negli ornamenti circolari delle DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) In origine collocato al centro della chiesa probabilmente all'inizio del 1600 l'arca venne in parte inserita entro una nicchia con arco a tutto sesto della parete sinistra circondata da una decorazione pittorica a chiaroscuro rappresentante busti di guerrieri, trofei a mascheroni e nageli suonanti le trombe e sormontato dall'iscrizione in lettere romane (G. Mazzotti, 1941, p. 570). Le quattro cariadi furnon riunien negli angoli e le tre formelle del lato posteriore poste sulla facciata della chiesa, nel 1950 circa fu eretta la cappella a sinistra e l'arca collocata in essa nel 1953, visibile dai quattro lati, furono allora rimesse la cariatidi ai quattro angoli ricostrutio il lato posteriore e distrutte le decorazioni pittorica. Il wolters (W. WOLTERS, p. 160 - 161)			
DTSF - A DTSL - Validità DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Motivazione dell'attribuzione CMM - COMMITTENZA CMMD - Data CMM - Circostanza Morte del marito MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MS - Altezza 80 CO - CONSERVAZIONE STCC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni sul' oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul' oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) In origine collocato al centro della chiesa probabilmente all'inizio del 1600 l'arca venne in parte inserita entro una nicchia con arco a tutto sesto della parete sinistra circondata da una decorazione pittorica a chiaroscuro rappresentante busti di guerrieri, trofei a mascheroni e nageli suonanti le trombe e sormontato dall'iscrizione in lettere romane (G. Mazzotti, 1941, p. 570). Le quattro carididi furnon romiten negli angoli e le tre formelle del lato posteriore poste sulla facciata della chiesa, nel 1953 visibile dai quattro lati, furnon allora rimesse la cariatidi ai quattro angoli ricostrutio il lato posteriore e distrutte le decorazioni pittoriche. Il Wolters (W. WCLTERS, pp. 160 - 161)			
DTSL - Validità DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione CMM - COMMITTENZA CMMI - Data 1335 post CMMC - Circostanza Morte del marito MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MTS - Misure MISA - Altezza 80 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche DA-DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) In origine collocato al centro della chiesa probabilmente all'inizio del 1600 l'arca venne in parte inserita entro una nicchia con arco a tutto sesto della partet sinistra circondata da una decorazione pitforica a chiaroscuor appresentante busti di guerrieri, trofei a mascheroni e nageli suonanti le trombe e sormontato dall'iscrizione in lettere romane. NSC - Notizie storico-critiche		-	
AU- DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBM - Motivazione dell'attribuzione CMM - COMMITTENZA CMMD - Data 1335 post CMMC - Circostanza Morte del marito MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sull soggetto NR (recupero pregresso) In origine collocato al centro della chiesa probabilmente all'inizio del 1600 l'arca venne in parte inserita entro una nicchia con arco it utto sesto della parte sinstra circondara da una decorazioni en lettere romane (G. Mazzotti, 1941, p. 570). Le quattro cariatidi furono riunite negli angoli e le tre formelle del lato posteriore poste sulla facciata della chiesa, nel 1950 circa fu eretua la cappella a sinistra e romane (G. Mazzotti, 1941, p. 570). Le quattro cariatidi furono niunite negli angoli e le tre formelle del lato posteriore poste sulla facciata della chiesa, nel 1950 circa fu eretua la cappella a sinistra e raco collocata in essa nel 1950 circa fu eretua la cappella a sinistra e raco collocata in essa nel 1950 circa fu eretua la cappella a sinistra e raco collocata in essa nel 1950 circa fu eretua la cappella a sinistra e raco collocata in essa nel 1950 circa fu eretua la cappella a sinistra e raco collocata in essa nel 1950 circa fu eretua la cappella a sinistra e raco collocata in essa nel 1950 circa fu eretua la cappella a sinistra e raco collocata in essa nel 1950 circa fu eretua la cappella a sinistra e raco collocata in essa nel 1950 circa fu eretua la cappella a sinistra e raco collocata in essa nel 1950 circa fu eretua la cappella a sinistra e raco collocata in essa nel 1950 circa fu eretua la cappella a sinistra e romane (G. Mazzotti) pittoriche. Il Wolters (W. WOLTERS, pp. 160 - 161)			
AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione CMM - COMMITTENZA CMMD - Data I 335 post CMMC - Circostanza Morte del marito MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica marmo MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza 80 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALTICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) In origine collocato al centro della chiesa probabilmente all'inizio del 1600 l'arca venne in parte inserita entro una nicchia con arco a tutto sesto della partete sinstra circondata da una decorazione pittorica a chiaroscuro rappresentante busti di guerrieri, trofe i a mascheroni e nageli suonanti le trombe e sormonato dall'iscrizione in lettere romane (G. Mazzotti, 1941, p. 570). Le quattro cariatifi funoro riunite negli angoli e le tre formelle del lato posteriore poste sulla facciata della chiesa, nel 1950 circa fu certua la cappella a sinistra e faza collocata in essa nel 1950 circa fu certua la cappella a sinistra e faza collocata in essa nel 1950 circa fu certua la cappella a sinistra e faza collocata in essa nel 1950 circa fu certua la cappella a sinistra e faza collocata in essa nel 1950 circa fu certua la cappella a sinistra e faza collocata in essa nel 1950 circa fu certua la cappella a sinistra e faza collocata in essa nel 1950 circa fu certua la cappella a sinistra e faza collocata in essa nel 1950 circa fu certua la cappella a sinistra e faza collocata in essa nel 1950 circa fu certua la cappella a sinistra e faza collocata in essa nel 1950 circa fu certua la cappella a sinistra e faza collocata in essa nel 1950 circa fu certua la cappella a sinistra e faza collocata in essa nel 1950 circa fu certua la cappella a sinistra e faza collocata certua decorazioni pittoriche. Il Wolters (W. WOLTERS, pp. 160 - 161)			
ATB - AMBITO CULTURALE ATB D - Denominazione ATBM + Motivazione dell'attribuzione CMM - COMMITTENZA CMMD - Data	- C		
ATBM - Motivazione dell'attribuzione CMM - COMMITTENZA CMMD - Data CMMC - Circostanza Morte del marito MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica marmo MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso)			
ATBM - Motivazione dell'attribuzione CMM - COMMITTENZA CMMD - Data 1335 post CMMC - Circostanza Morte del marito MT - DATITECNICI MTC - Materia e tecnica marmo MTC - Materia e tecnica mis - MISURE MISA - Altezza 80 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull soggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sull soggetto NR (recupero pregresso) In origine collocato al centro della chiesa probabilmente all'inizio del 1600 l'arca venne in parte inserita entro una nicchia con arco a tutto sesto della parete sinistra circondata da una decorazione pittorica a chiaroscuro rappresentante busti di guerrieri, trofe i a mascheroni e nageli suonanti le trombe e sormontato dall'iscrizione in lettere romane (G. Mazzotti, 1941, p. 570). Le quattro cariatidi furono riunita negli angoli e le tre formelle del lato posteriore poste sulla facciata della chiesa, nel 1950 circa fu eretta la cappella a sinistra e l'arca collocata in essa nel 1953, visibile dai quattro lati, furono allora rimesse la cariatidi ai quattro angoli riscostrutio il lato posteriore de distrutte le decorazioni pittoriche. Il Wolters (W: WOLTERS, pp. 160 - 161)		ambita vanata	
dell'attribuzione CMM - COMMITTENZA CMMD - Data CMMC - Circostanza Morte del marito MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza 80 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) In origine collocato al centro della chiesa probabilmente all'inizio del 1600 l'arca venne in parte inserita entro una nicchia con arco a tutto sesto della parete sinistra circondata da una decorazione pittorica a chiaroscuro rappresentante busti di guerrieri, trofe i a mascheroni e nageli suonanti le trombe e sormonato dall'iscrizione in lettere romane (G. Mazzotti, 1941, p. 570). Le quattro cariatidi furono riunite negli angoli e le tre formelle del lato posteriore poste sulla facciata della chiesa, nel 1950, circa fu eretta la cappella a sinistra e l'arca collocata in essa nel 1953, visibile dai quattro lati, furono allora rimesse la cariatidi ai quattro angoli ricostruito il lato posteriore e distrutte le decorazioni pittoriche. Il Wolters (W. WOLTERS, pp. 160 - 161)		ambito veneto	
CMMC - Circostanza Morte del marito MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica marmo MTC - Materia e tecnica porfido MIS - MISURE MISA - Altezza 80 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche Resti di doratura negli ornamenti circolari delle DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto . DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) In origine collocato al centro della chiesa probabilmente all'inizio del 1600 l'arca venne in parte inserita entro una nicchia con arco a tutto sesto della parete sinistra circondata da una decorazione pittorica a chiaroscuro rappresentante busti di guerrieri, trofei a mascheroni e nageli suonanti le trombe e sormontato dall'iscrizione in lettere romane (G. Mazzotti, 1941, p. 570). Le quattro cariatidi furono riunite negli angoli e le tre formelle del lato posteriore poste sulla facciata della chiesa, nel 1950 circa fu eretta la cappella a sinistra e l'arca collocata in essa nel 1953, visibile dai quattro lati, furono allora rimesse la cariatidi ai quattro algoli ricostruito il lato posteriore e distrutte le decorazioni pittoriche. Il Wolters (W: WOLTERS, pp. 160 - 161)	dell'attribuzione	contesto	
CMMC - Circostanza Morte del marito MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica marmo MTC - Materia e tecnica porfido MIS - MISURE MISA - Altezza 80 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Stato di conservazione discreto STCS - Indicazioni specifiche Resti di doratura negli ornamenti circolari delle DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) In origine collocato al centro della chiesa probabilmente all'inizio del 1600 l'arca venne in parte inserita entro una nicchia con arco a tutto sesto della parete sinistra circondata da una decorazione pittorica a chiaroscuro rappresentante busti di guerrieri, trofei a mascheroni e nageli suonanti le trombe e sormontato dall'iscrizione in lettere romane (G. Mazzotti, 1941, p. 570). Le quattro cariatidi furnon riunite negli angoli e le tre formelle del lato posteriore poste sulla facciata della chiesa, nel 1950 circa fu eretta la cappella a sinistra e l'arca collocata in essa nel 1953, visibile dai quattro lati, furono allora rimesse la cariatidi ai quattro lati, furono allora rimesse la cariatidi ai quattro angoli ricostruito il lato posteriore e distrutte le decorazioni pittoriche. Il Wolters (W: WOLTERS, pp. 160 - 161)			
MTC - Materia e tecnica marmo MTC - Materia e tecnica porfido MIS - MISURE MISA - Altezza 80 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche Resti di doratura negli ornamenti circolari delle DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) In origine collocato al centro della chiesa probabilmente all'inizio del 1600 l'arca venne in parte inserita entro una nicchia con arco a tutto sesto della parete sinistra circondata da una decorazione pittorica a chiaroscuro rappresentante busti di guerrieri, trofei a mascheroni e nageli suonanti le trombe e sormontato dall'iscrizione in lettere romane (G. Mazzotti, 1941, p. 570). Le quattro cariatidi furono riunite negli angoli e le tre formelle del lato posteriore poste sulla facciata della chiesa, nel 1950 circa fu eretta la cappella a sinistra e l'arca collocata in essa nel 1953, visibile dai quattro lati, furono allora rimesse la cariatidi ai quattro angoli ricostruito il lato posteriore e distrutte le decorazioni pittoriche. Il Wolters (W: WOLTERS, pp. 160 - 161)		-	
MTC - Materia e tecnica porfido MIS - MISURE MISA - Altezza 80 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche Resti di doratura negli ornamenti circolari delle DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) In origine collocato al centro della chiesa probabilmente all'inizio del 1600 l'arca venne in parte inserita entro una nicchia con arco a tutto sesto della parete sinistra circondata da una decorazione pittorica a chiaroscuro rappresentante busti di guerrieri, trofei a mascheroni e nageli suonanti le trombe e sormontato dall'iscrizione in lettere romane (G. Mazzotti, 1941, p. 570). Le quattro cariatidi furono riunite negli angoli e le tre formelle del lato posteriore poste sulla facciata della chiesa, nel 1950 circa fu eretta la cappella a sinistra e l'arca collocata in essa nel 1953, visibile dai quattro lati, furono allora rimesse la cariatidi ai quattro angoli ricostruito il lato posteriore e distrutte le decorazioni pittoriche. Il Wolters (W: WOLTERS, pp. 160 - 161)		Morte del marito	
MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza 80 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESS - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) In origine collocato al centro della chiesa probabilmente all'inizio del 1600 l'arca venne in parte inserita entro una nicchia con arco a tutto sesto della parete sinistra circondata da una decorazione pittorica a chiaroscuro rappresentate busti di guerrieri, trofei a mascheroni e nageli suonanti le trombe e sormontato dall'iscrizione in lettere romane (G. Mazzotti, 1941, p. 570). Le quattro cariattidi furono riunite negli ensan el 1953, visibile dai quattro lati, furono allora rimesse la cariattidi ai quattro angoli ricostruito il lato posteriore e distrutte le decorazioni pittoriche. Il Wolters (W: WOLTERS, pp. 160 - 161)	MT - DATI TECNICI		
MIS - Altezza 80 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) In origine collocato al centro della chiesa probabilmente all'inizio del 1600 l'arca venne in parte inserita entro una nicchia con arco a tutto sesto della parete sinistra circondata da una decorazione pittorica a chiaroscuro rappresentante busti di guerrieri, trofei a mascheroni e nageli suonanti le trombe e sormontato dall'iscrizione in lettere romane (G. Mazzotti, 1941, p. 570). Le quattro cariatidi furono riunite negli angoli e le tre formelle del lato posteriore poste sulla facciata della chiesa, nel 1950 circa fu eretta la cappella a sinistra e l'arca collocata in essa nel 1953, visibile dai quattro lati, furono allora rimesse la cariatidi ai quattro angoli ricostruito il lato posteriore e distrutte le decorazioni pittoriche. Il Wolters (W: WOLTERS, pp. 160 - 161)			
MISA - Altezza CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni discreto STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) In origine collocato al centro della chiesa probabilmente all'inizio del 1600 l'arca venne in parte inserita entro una nicchia con arco a tutto sesto della parete sinistra circondata da una decorazione pittorica a chiaroscuro rappresentante busti di guerrieri, trofei a mascheroni e nageli suonanti le trombe e sormontato dall'iscrizione in lettere romane (G. Mazzotti, 1941, p. 570). Le quattro cariatidi furono riunite negli angoli e le tre formelle del lato posteriore poste sulla facciata della chiesa, nel 1950 circa fu eretta la cappella a sinistra e l'arca collocata in essa nel 1953, visibile dai quattro lati, furono allora rimesse la cariatidi ai quattro angoli ricostruito il lato posteriore e distrutte le decorazioni pittoriche. Il Wolters (W: WOLTERS, pp. 160 - 161)		porfido	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione discreto STCS - Indicazioni specifiche Resti di doratura negli ornamenti circolari delle DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto . DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) In origine collocato al centro della chiesa probabilmente all'inizio del 1600 l'arca venne in parte inserita entro una nicchia con arco a tutto sesto della parete sinistra circondata da una decorazione pittorica a chiaroscuro rappresentante busti di guerrieri, trofei a mascheroni e nageli suonanti le trombe e sormontato dall'iscrizione in lettere romane (G. Mazzotti, 1941, p. 570). Le quattro cariatidi furono riunite negli angoli e le tre formelle del lato posteriore poste sulla facciata della chiesa, nel 1950 circa fu eretta la cappella a sinistra e l'arca collocata in essa nel 1953, visibile dai quattro lati, furono allora rimesse la cariatidi ai quattro angoli ricostruito il lato posteriore e distrutte le decorazioni pittoriche. Il Wolters (W: WOLTERS, pp. 160 - 161)	MIS - MISURE		
STC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) In origine collocato al centro della chiesa probabilmente all'inizio del 1600 l'arca venne in parte inserita entro una nicchia con arco a tutto sesto della parete sinistra circondata da una decorazione pittorica a chiaroscuro rappresentante busti di guerrieri, trofei a mascheroni e nageli suonanti le trombe e sormontato dall'iscrizione in lettere romane (G. Mazzotti, 1941, p. 570). Le quattro cariatidi furono riunite negli angoli e le tre formelle del lato posteriore poste sulla facciata della chiesa, nel 1950 circa fu eretta la cappella a sinistra e l'arca collocata in essa nel 1953, visibile dai quattro lati, furono allora rimesse la cariatidi ai quattro angoli ricostruito il lato posteriore e distrutte le decorazioni pittoriche. Il Wolters (W: WOLTERS, pp. 160 - 161)		80	
STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche Resti di doratura negli ornamenti circolari delle DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) In origine collocato al centro della chiesa probabilmente all'inizio del 1600 l'arca venne in parte inserita entro una nicchia con arco a tutto sesto della parete sinistra circondata da una decorazione pittorica a chiaroscuro rappresentante busti di guerrieri, trofei a mascheroni e nageli suonanti le trombe e sormontato dall'iscrizione in lettere romane (G. Mazzotti, 1941, p. 570). Le quattro cariatidi furono riunite negli angoli e le tre formelle del lato posteriore poste sulla facciata della chiesa, nel 1950 circa fu eretta la cappella a sinistra e l'arca collocata in essa nel 1953, visibile dai quattro lati, furono allora rimesse la cariatidi ai quattro angoli ricostruito il lato posteriore e distrutte le decorazioni pittoriche. Il Wolters (W: WOLTERS, pp. 160 - 161)			
conservazione STCS - Indicazioni specifiche Resti di doratura negli ornamenti circolari delle DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) In origine collocato al centro della chiesa probabilmente all'inizio del 1600 l'arca venne in parte inserita entro una nicchia con arco a tutto sesto della parete sinistra circondata da una decorazione pittorica a chiaroscuro rappresentante busti di guerrieri, trofei a mascheroni e nageli suonanti le trombe e sormontato dall'iscrizione in lettere romane (G. Mazzotti, 1941, p. 570). Le quattro cariatidi furono riunite negli angoli e le tre formelle del lato posteriore poste sulla facciata della chiesa, nel 1950 circa fu eretta la cappella a sinistra e l'arca collocata in essa nel 1953, visibile dai quattro lati, furono allora rimesse la cariatidi ai quattro angoli ricostruito il lato posteriore e distrutte le decorazioni pittoriche. Il Wolters (W: WOLTERS, pp. 160 - 161)	STC - STATO DI CONSERVAZIONE		
Resti di doratura negli ornamenti circolari delle DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto In origine collocato al centro della chiesa probabilmente all'inizio del 1600 l'arca venne in parte inserita entro una nicchia con arco a tutto sesto della parete sinistra circondata da una decorazione pittorica a chiaroscuro rappresentante busti di guerrieri, trofei a mascheroni e nageli suonanti le trombe e sormontato dall'iscrizione in lettere romane (G. Mazzotti, 1941, p. 570). Le quattro cariatidi furono riunite negli angoli e le tre formelle del lato posteriore poste sulla facciata della chiesa, nel 1950 circa fu eretta la cappella a sinistra e l'arca collocata in essa nel 1953, visibile dai quattro lati, furono allora rimesse la cariatidi ai quattro angoli ricostruito il lato posteriore e distrutte le decorazioni pittoriche. Il Wolters (W: WOLTERS, pp. 160 - 161)		discreto	
DES - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) In origine collocato al centro della chiesa probabilmente all'inizio del 1600 l'arca venne in parte inserita entro una nicchia con arco a tutto sesto della parete sinistra circondata da una decorazione pittorica a chiaroscuro rappresentante busti di guerrieri, trofei a mascheroni e nageli suonanti le trombe e sormontato dall'iscrizione in lettere romane (G. Mazzotti, 1941, p. 570). Le quattro cariatidi furono riunite negli angoli e le tre formelle del lato posteriore poste sulla facciata della chiesa, nel 1950 circa fu eretta la cappella a sinistra e l'arca collocata in essa nel 1953, visibile dai quattro lati, furono allora rimesse la cariatidi ai quattro angoli ricostruito il lato posteriore e distrutte le decorazioni pittoriche. Il Wolters (W: WOLTERS, pp. 160 - 161)		Resti di doratura negli ornamenti circolari delle	
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) In origine collocato al centro della chiesa probabilmente all'inizio del 1600 l'arca venne in parte inserita entro una nicchia con arco a tutto sesto della parete sinistra circondata da una decorazione pittorica a chiaroscuro rappresentante busti di guerrieri, trofei a mascheroni e nageli suonanti le trombe e sormontato dall'iscrizione in lettere romane (G. Mazzotti, 1941, p. 570). Le quattro cariatidi furono riunite negli angoli e le tre formelle del lato posteriore poste sulla facciata della chiesa, nel 1950 circa fu eretta la cappella a sinistra e l'arca collocata in essa nel 1953, visibile dai quattro lati, furono allora rimesse la cariatidi ai quattro angoli ricostruito il lato posteriore e distrutte le decorazioni pittoriche. Il Wolters (W: WOLTERS, pp. 160 - 161)	DA - DATI ANALITICI		
DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) In origine collocato al centro della chiesa probabilmente all'inizio del 1600 l'arca venne in parte inserita entro una nicchia con arco a tutto sesto della parete sinistra circondata da una decorazione pittorica a chiaroscuro rappresentante busti di guerrieri, trofei a mascheroni e nageli suonanti le trombe e sormontato dall'iscrizione in lettere romane (G. Mazzotti, 1941, p. 570). Le quattro cariatidi furono riunite negli angoli e le tre formelle del lato posteriore poste sulla facciata della chiesa, nel 1950 circa fu eretta la cappella a sinistra e l'arca collocata in essa nel 1953, visibile dai quattro lati, furono allora rimesse la cariatidi ai quattro angoli ricostruito il lato posteriore e distrutte le decorazioni pittoriche. Il Wolters (W: WOLTERS, pp. 160 - 161)	DES - DESCRIZIONE		
NSC - Notizie storico-critiche			
In origine collocato al centro della chiesa probabilmente all'inizio del 1600 l'arca venne in parte inserita entro una nicchia con arco a tutto sesto della parete sinistra circondata da una decorazione pittorica a chiaroscuro rappresentante busti di guerrieri, trofei a mascheroni e nageli suonanti le trombe e sormontato dall'iscrizione in lettere romane (G. Mazzotti, 1941, p. 570). Le quattro cariatidi furono riunite negli angoli e le tre formelle del lato posteriore poste sulla facciata della chiesa, nel 1950 circa fu eretta la cappella a sinistra e l'arca collocata in essa nel 1953, visibile dai quattro lati, furono allora rimesse la cariatidi ai quattro angoli ricostruito il lato posteriore e distrutte le decorazioni pittoriche. Il Wolters (W: WOLTERS, pp. 160 - 161)	DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)	
In origine collocato al centro della chiesa probabilmente all'inizio del 1600 l'arca venne in parte inserita entro una nicchia con arco a tutto sesto della parete sinistra circondata da una decorazione pittorica a chiaroscuro rappresentante busti di guerrieri, trofei a mascheroni e nageli suonanti le trombe e sormontato dall'iscrizione in lettere romane (G. Mazzotti, 1941, p. 570). Le quattro cariatidi furono riunite negli angoli e le tre formelle del lato posteriore poste sulla facciata della chiesa, nel 1950 circa fu eretta la cappella a sinistra e l'arca collocata in essa nel 1953, visibile dai quattro lati, furono allora rimesse la cariatidi ai quattro angoli ricostruito il lato posteriore e distrutte le decorazioni pittoriche. Il Wolters (W: WOLTERS, pp. 160 - 161)		NR (recupero pregresso)	
riconosco nen opera la mano di almono de souttori.	NSC - Notizie storico-critiche	1600 l'arca venne in parte inserita entro una nicchia con arco a tutto sesto della parete sinistra circondata da una decorazione pittorica a chiaroscuro rappresentante busti di guerrieri, trofei a mascheroni e nageli suonanti le trombe e sormontato dall'iscrizione in lettere romane (G. Mazzotti, 1941, p. 570). Le quattro cariatidi furono riunite negli angoli e le tre formelle del lato posteriore poste sulla facciata della chiesa, nel 1950 circa fu eretta la cappella a sinistra e l'arca collocata in essa nel 1953, visibile dai quattro lati, furono allora rimesse la cariatidi ai quattro angoli ricostruito il lato posteriore e distrutte le	

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS Veneto 3312

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Troyer F.

BIBD - Anno di edizione 1893

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Marson L.

BIBD - Anno di edizione 1899

BIBN - V., pp., nn. 22

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Cervellini G. B.

BIBD - Anno di edizione 1930

BIBN - V., pp., nn. 456 sgg

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Mazzotti G.

BIBD - Anno di edizione 1941

BIBN - V., pp., nn. 569 sgg.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Ruzza V.

BIBD - Anno di edizione 1970

BIBN - V., pp., nn. 38

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Crico L.

BIBD - Anno di edizione 1832

BIBN - V., pp., nn. 272 sgg

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Bernardi J.

BIBD - Anno di edizione 1848

BIBN - V., pp., nn. 21

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Wolters W.	
BIBD - Anno di edizione	1976	
BIBN - V., pp., nn.	160 - 161	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Federici F.D.M.	
BIBD - Anno di edizione	1803	
BIBN - V., pp., nn.	167	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso	2	
ADSM - Motivazione	dati non pubblicabili	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	1977	
CMPN - Nome	Dalla Vestra G.	
FUR - Funzionario responsabile	Dillon G.	
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE		
RVMD - Data	1989	
RVMN - Nome	Di Mauro A.	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	2006	
AGGN - Nome	ARTPAST/ Cailotto C.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	