

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00235221

ESC - Ente schedatore S76

ECP - Ente competente S119

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna del Rosario tra San Domenico, Santa Caterina da Siena e santi domenicani

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia TV

PVCC - Comune Asolo

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1600

DTSV - Validità ca.

DTSF - A 1649

DTSL - Validità ca.

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione ambito veneto

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	270
MISL - Larghezza	146
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La Vergine in gloria col Bambino e' raffigurata, nella parte superiore e centinata del dipinto, nell'atto di porgere la corona del Rosario a Santa Caterina da Siena e a San Domenico che stanno ai Suoi piedi. Piu' in basso appaiono San Michele Arcangelo e San Carlo Borromeo e ancora piu' sotto gli apostoli Marco e Luca. Tutt'intorno al gruppo della Vergine e die santi corrono i quindici misteri del Rosario sbocciati dell'albero della vittoria cristiana. Inginocchiati ai piedi dell'albero i protagonisti della battaglia di Lepanto assistono all'evento in devota contemplazione.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	"Nel 1872, quando si diede all'interno del duomo un nuovo assetto il vecchio altare della Madonna del Rosario fu demolito e la sua pala, giudicata, come scrive il Bernardi, troppo vecchia e indecente fu appesa alla parete meridionale del duomo, dove tuttora si puo' vedere." (Comacchio, 1981).Si tratta, quindi, della vecchia pala della Madonna del Rosario, oggetto di studio da parte di vari critici dell'arte, oltre che di grande venerazione da parte degli Asolani, specie per il passato. Il pittore in questione, proveniente quasi sicuramente dalla scuola Bassanese e fino ad oggi non meglio identificato, presenta modi compositivi e stilistici situabili tra quelli di Gerolamo da Ponte (1566-1621) e quelli di Luca Marinelli (m. 1640).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	detenzione Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SPSAE VE 28034501
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	

CMPD - Data	1992
CMPN - Nome	Corsini L.
FUR - Funzionario responsabile	Fossaluzza G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Cailotto C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Cailotto C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)