

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00235227

ESC - Ente schedatore S76

ECP - Ente competente S119

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione apparizione della Madonna a San Valentino, Sant'Antonio da Padova, Santa Lucia, San Giuseppe, Sant'Antonio abate

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	TV
PVCC - Comune	Asolo
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1850
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1874
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Da Ros Luigi
AUTA - Dati anagrafici	notizie dal 1844
AUTH - Sigla per citazione	00001673
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito veneto
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	250
MISL - Larghezza	154
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Ossidazioni
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
	In un tondo d'intensa luce, delimitato da nuvolaglia tra cui appaiono testine di putti, appare la Madonna, con veste rosa e manto azzurro, la

DESO - Indicazioni sull'oggetto	quale indica con una mano il Sacro Cuore che le si staglia luminoso sul petto. Assistono all'apparizione cinque santi: in primo piano, inginocchiato e a mani giunte, Sant'Antonio Abate, in secondo piano Santa Lucia (con veste rosa e manto verde), anch'essa inginocchiata e con una mano al seno, e San Giuseppe, l'unico che non rivolge gli occhi al cielo. Al centro della scena, e in posizione piu' elevata rispetto agli altri santi, in quanto posto su due gradini, vi e' San Valentino (pianeta ocra decorata con una croce in bianco e azzurro) con le braccia leggermente alzate lateralmente ed il volto incorniciato da barba e capelli bianchi. Alle sue spalle e' parzialmente visibile una colonna posta su alto plinto.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	Sul gradino
ISRI - Trascrizione	"L. DA ROS"
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto fu collocato nell'altare di S. Valentino, in sostituzione della pala di S. Giuseppe, intorno al 1872, datazione questa valida anche per fissare la realizzazione dell'opera (COMACCHIO, 1981). L'autore, il vittorioso Luigi Da Ros, s'inserisce nell'ambito della pittura accademica, richiamandosi, in particolare, ai grandi maestri del Rinascimento (A.M. COMANDUCCI, Dizionario illustrato dei Pittori, Disegnatori e Incisori Italiani Moderni e Contemporanei, vol. IV, Milano 1973, p. 922).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	detenzione Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SPSAE VE 28035101
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1992
CMPN - Nome	Rizzato R.
FUR - Funzionario responsabile	Fossaluzza G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Cailotto C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Cailotto C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)