

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00235248
ESC - Ente schedatore	S76
ECP - Ente competente	S119

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	assunzione della Madonna

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	TV
PVCC - Comune	Asolo

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
---------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1840
DTSF - A	1840
DTM - Motivazione cronologia	data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Querena Lattanzio
AUTA - Dati anagrafici	1768/ 1853
AUTH - Sigla per citazione	00002466

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito veneto
----------------------	---------------

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	655
MISL - Larghezza	340
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La Madonna, con veste rosa intenso e manto azzurro, appare, sospesa su nubi, circondata da un tripudio di angioletti, alcuni con strumenti musicali in mano; alle spalle dell'Assunta si apre un vortice dorato composto da testine alate. Sovrasta la scena il Padre Eterno, con manto rosso, affiancato da due angeli, di cui uno recante in manto una corona. Assistono all'evento nella parte inferiore del dipinto e abbigliati con abiti dalle tinte accese, gli Apostoli ed altri personaggi barbuti in secondo piano, tutti ritratti con lo sguardo rivolto alla scena, alcuni con le braccia verso il cielo.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	In basso su roccia
ISRI - Trascrizione	"LACTANTIUS QUERENA/ HANC EX TITIANI TABULA/ EXPRESSIT/ A.D. MDCCCXL"
NSC - Notizie storico-critiche	La grande tela, copia in dimensioni piu' grandi della famosa Assunta del Tiziano, fu realizzata, a spese di mons. Pietro Basso, nel 1840 da Lattanzio Querena e nello stesso anno essa fu "inaugurata .. con solenni festeggiamenti" (COMACCHIO, 1981). Il Fapanni, nel 1851, giudicava il dipinto "troppo grande al sito destinatogli .. e non fa pienamente buon effetto" (FAPANNI, 1851).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	detenzione Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo	SPSAE VE 28037201
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1992
CMPN - Nome	Rizzato R.
FUR - Funzionario responsabile	Fossaluzza G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Cailotto C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Cailotto C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)