

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00235261

ESC - Ente schedatore S76

ECP - Ente competente S119

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione altare maggiore

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia TV

PVCC - Comune Asolo

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Veneto

PRVP - Provincia TV

PRVC - Comune Asolo

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso 1767 ca.

PRDU - Data uscita 1811

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1767

DTSF - A 1767

DTM - Motivazione cronologia contesto

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
--------------------------------------	------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---	--------------

AUTN - Nome scelto	Canova Pasino
---------------------------	---------------

AUTA - Dati anagrafici	notizie seconda metà sec. XVIII
-------------------------------	---------------------------------

AUTH - Sigla per citazione	00001645
-----------------------------------	----------

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito veneto
-----------------------------	---------------

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
---	-------------------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	marmo bianco di Carrara
--------------------------------	-------------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	165
-----------------------	-----

MISL - Larghezza	445
-------------------------	-----

MISP - Profondità	140
--------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	L'altare, di forme semplici e realizzato interamente in marmo bianco Carrara, presenta la mensa, in posizione avanzata rispetto al resto del complesso, chiusa tra spesse modanature e con paliotto decorato da cornici che formano ai lati due rettangoli e al centro una figura ovoidale ospitante una croce in metallo con bracci gigliati e raggiera posta all'incrocio tra montante e traversa. La struttura antistante la mensa e' costituita da un basamento su cui poggia l'alto gradino comprendente, al centro il tabernacolo e, ai lati, i due plinti, aggettanti, sui quali poggiano le statue dei due angeli. Il tabernacolo presenta un frontone centinato ad arco ribassato sorretto da strette lesene concluse nella parte inferiore da ricciolo. Anche il gradino e' movimentato da cornici che formano specchiature rettangolari.
--	---

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

NSC - Notizie storico-critiche	L'attribuzione di quest'altare a Pasino Canova, definito dal Federici "non ignobile scultore e Statuario" (D.M. FFEDERICI, Memorie trevigiane, II, Venezia 1803, p. 193), e' riportata si dal Bernardi che, successivamente, dal Comacchio. Il primo afferma che l'altare maggiore, gia' appartenente alla chiesa di S. Angelo, fu commissionato al Canova da Mons. Razzolino, Vescovo di Santorino, (BERNARDI, 1938). Secondo il Comacchio, invece, l'altare proviene dalla chiesa di S. Gottardo di Asolo (dove esiste una copia in pietra) da dove fu rimosso nel 1811; la sua esecuzione viene fissata intorno al 1767
---------------------------------------	--

(COMACCHIO, 1981). L'uso monocromatico del marmo bianco e l'essenzialita' delle linee, pressoché squadrate, inseriscono l'opera all'interno di un gusto già spiccatamente neoclassico.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

detenzione Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

SPSAE VE 28038501

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

1992

CMPN - Nome

Rizzato R.

FUR - Funzionario responsabile

Fossaluzza G.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Cailotto C.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Cailotto C.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)