

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00235261
ESC - Ente schedatore	S76
ECP - Ente competente	S119

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	3
RVER - Codice bene radice	0500235261

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	scultura
OGTP - Posizione	altare maggiore

**SGT - SOGGETTO**

<b>SGTI - Identificazione</b>	angelo
-------------------------------	--------

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	Italia
---------------------	--------

<b>PVCR - Regione</b>	Veneto
-----------------------	--------

<b>PVCP - Provincia</b>	TV
-------------------------	----

<b>PVCC - Comune</b>	Asolo
----------------------	-------

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Veneto
-----------------------	--------

<b>PRVP - Provincia</b>	TV
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Asolo
----------------------	-------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1767 ca.
-----------------------------	----------

<b>PRDU - Data uscita</b>	1811
---------------------------	------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
----------------------	------------

<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	metà
----------------------------------	------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1740
------------------	------

<b>DTSV - Validità</b>	ca.
------------------------	-----

<b>DTSF - A</b>	1760
-----------------	------

<b>DTSL - Validità</b>	ca.
------------------------	-----

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
--------------------------------------	------------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
---	--------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Bernardi Giuseppe detto Torrettino
---------------------------	------------------------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1694/ 1774
-------------------------------	------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000339
-----------------------------------	----------

**ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito veneto
-----------------------------	---------------

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)
---	-------------------------

**MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** marmo bianco di Carrara

**MIS - MISURE**

**MISA - Altezza** 174

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di conservazione** buono

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

L'angelo e' raffigurato frontalmente a figura intera, eretto sulla gamba destra dritta e sulla sinistra appena flessa, con le braccia piegate in avanti in atto di tenere le mani giunte di fronte a se', il capo girato verso destra e le ali, fissate al dorso, leggermente spiegate e alzate. Una lunga chioma ricciuta gli incornicia il volto ovale, raccogliendosi sulla nuca e scendendo sulla spalla destra; indossa una vesta, che aderisce alle membra e lascia scoperte le gambe, e un manto che si drappeggia in pesanti pieghe. Il retro della statua e' lavorato.

**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto** NR (recupero pregresso)

**NSC - Notizie storico-critiche**

La statua, posata sulla mensa dell'altare, a sinistra, e' in pendant con quella collocata sul lato opposto. L'angelo, collocato sulla mensa d'altare, a destra, e' in pendant con quello posto a sinistra. Il Bernardi (1938) riporto' la notizia che le statue erano state eseguite intorno alla meta' del Settecento su commissione state eseguite intorno alla meta' del Settecento su commissione di Mons. Razzolini, asolano, vescovo di Santorino, per la chiesa del convento soppresso di S. Angelo (ora S. Gottardo); il Comacchio (1981), precisando che furono trasferite nella prepositurale il 12 maggio 1811, insieme all'altare maggiore, afferma che Pietro Basso (COMACCHIO, 1981) aveva riportato nel suo diario un'annotazione secondo la quale erano stati fatti nel 1767. Il Semenzato (1958) conferma l'assegnazione degli angeli a Giuseppe Bernardi (BERNARDI 1938) e in particolare al periodo della sua piena maturita' per il largo impianto compositivo, il movimento ampio, il modellato continuo e morbido.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione generica** detenzione Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia digitale

**FTAN - Codice identificativo** SPSAE VE 28038801

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

**ADSP - Profilo di accesso** 3

**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1992
<b>CMPN - Nome</b>	Torresan C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Fossaluzza G.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Cailotto C.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Cailotto C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)