

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00235292
ESC - Ente schedatore	S76
ECP - Ente competente	S119

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	paesaggio

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	TV
PVCC - Comune	Asolo

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XV
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1450
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1499
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Andrea Da Murano
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1462-1507
AUTH - Sigla per citazione	00000529
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito veneto
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	40
MISL - Larghezza	71
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1980
RSTN - Nome operatore	Brambilla Barcilon P.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La predella, che nella parte centrale presenta una estesa lacuna, raffigura un paesaggio di colline e di acque animato unicamente dalla presenza di due quaglie due pernici, un gambero e di una farfalla sui fiori in primo piano. Sul fondo a sinistra si scorge una chiesetta isolata, mentre a destra appare una città murata.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
	Una relazione dello scrittore e memorialista locale Antonio Gaetano Pivetta /1798-1883) sul ritrovamento del dipinto-avvenuto nel 1820 per merito del Canova - e sul successivo restauro eseguito da Bernardino Corniani, nonché due lettere del 1827 relative al restauro della tavola lottasca e della cornice (scritte dallo stesso Corniani e dal

NSC - Notizie storico-critiche

nobile asolano Luigi Trieste), permettono di ricostruire la storia della predella e del soggetto da essa rappresentato (DILLON, 1980). Fino a quel momento il soggetto della predella si qualificava come un paesaggio "puro", senza segni di presenza umana, animato unicamente da curiosi animaletti. Alcuni studiosi la ritenevano opera del Lotto: Tietza-Conrat (1935); Longhi (1946); Banti- Boschetto (1953); Zampetti (1953); Salvini-Traverso (1959). Altri studiosi negavano la paternita' del Lotto in modo assoluto. Brizio (1953); Coletti (1953); Berenson (1955); Bianconi (1955). Il Fiocco ha avanzato l'attribuzione al Carpaccio (1958), ma il Lante esclude tale riferimento e la diede a d'uno della cerchia di Lazzaro Bastiani (1962). Recentemente la de Nicolo' Salmazo ha avanzato la proposta per Andrea da Murano (1975-1976) alla quale hanno aderito Chastel (1978) e Fossaluzza che ha riassunto anche la vicenda storica della predella "che e' il frammento di una composizione piu' vasta raffigurante un Vescovo che amministra il battesimo, ridotta a d'un dettaglio di improprio genere paesaggistico, quasi ad un intarsio di marmi policromi, nel contesto di una composizione del complesso figurativo ad inizio Ottocento" (1990). (Per la bibliografia precedente su Andrea da Murano cfr. AA. VV., La pittura nel veneto. Il Quattrocento, Milano 1990, pp. 729-730). La predella e' inserita in una ricca cornice, in cui sono comprese anche la tavola dell'Assunta del Lotto e la tavoletta con il Cristo morto attribuita ad Andrea da Murano.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

detenzione Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

SPSAE VE 2803B601

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1992

CMPN - Nome

Corsini L.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Fossaluzza G.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Cailotto C.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Cailotto C.

AGGF - Funzionario

responsabile	NR (recupero pregresso)
---------------------	-------------------------