

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00235293

ESC - Ente schedatore S76

ECP - Ente competente S119

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Cristo Morto

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia TV

PVCC - Comune Asolo

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo secc. XV/ XVI

DTZS - Frazione di secolo fine/inizio

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1490

DTSV - Validità ca.

DTSF - A 1510

DTSL - Validità ca.

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore attribuito

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Andrea Da Murano
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1462-1507
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000529
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito veneto
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a tempera
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	15
<b>MISL - Larghezza</b>	33
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1979
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Brambilla Barcilon P.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Al centro della tavoletta rettangolare e' raffigurato il Cristo in Pieta', tagliato all'altezza del candido perizoma: il capo leggermente reclinato a sinistra e cinto con la corona di spine, il torso nudo e la consueta posa delle braccia abbandonate e incrociate sul davanti: Alle sue spalle e' visibile la croce a cui Egli si appoggia, la traversa della quale occupa l'intera lunghezza della tavoletta.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRP - Posizione</b>	Sul retro della tavoletta
<b>ISRI - Trascrizione</b>	"IACHOMO DVRELO/ PROCVRATORE/ DESTOPERA"
	L'iscrizione sul retro della tavoletta attesta che l'opera e' stata commissionata da Giacomo Durello, sebbene non sia chiaro se a nome proprio e della confraternita dei Battuti (COMACCHIO, 1981). Tale fregio non ha rapporti essenziali col dipinto del Lotto dal punto di vista stilistico e dimensionale, sebbene dal punto di vista iconografia rappresenta i tipico soggetto da cimasa. Come la predella, la tavoletta e' stata attribuita al Lotto da diversi studiosi: Tietze-Conrat (1935); Longhi (1946); batni-Boschetto (1+953); Zampetti (1953); Salvini-traverso (1959). Altri studiosi invece non si nono trovati affatto

**NSC - Notizie storico-critiche**

d'accordo: Brizio (1953); Coletti (1953), Berenson (1955); Biancano (1955). Come per la predella la proposta della Nicolo'-Salmazo per Andrea da murano e' parsa la piu' risolutiva, anche se la studiosa aggiunge che "lo stile con cui e' resa la figura sembra un po' piu' debole" (1975-75): Nel 1826, in occasione del restauro, furono mandate a Venezia solo la tavola del Lotto e la predella, mentre la cimasa rimase ad Asolo in quanto non necessitava di restauro. Nel 1979, nel corso dell'ultimo restauro curato dalla Brambilla, fu portata a Milano anche la tavoletta con il "Cristo in pieta'", ma le radiografie non rivelarono nulla di nuovo (COMACCHIO, 1981). Per la bibliografia precedente su Andrea da Murano cfr. AA. VV., La pittura nel Veneto. Il Quattrocento, Milano 1990, pp. 729-730.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione  
generica**

detenzione Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale

**FTAN - Codice identificativo**

SPSAE VE 2803B701

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1992

**CMPN - Nome**

Corsini L.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Fossaluzza G.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2006

**RVMN - Nome**

ARTPAST/ Cailotto C.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Cailotto C.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)