

SCHEDA

| CD - CODICI | |
|--|--|
| TSK - Tipo scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 05 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00432194 |
| ESC - Ente schedatore | S76 |
| ECP - Ente competente | S119 |
| RV - RELAZIONI | |
| ROZ - Altre relazioni | 0500481106 |
| OG - OGGETTO | |
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | formella |
| SGT - SOGGETTO | |
| SGTI - Identificazione | Dio Padre benedicente/ angelo con elmo e cimiero/ scudo/ motivi decorativi fitomorfi |
| LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE | |
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Veneto |
| PVCP - Provincia | PD |
| PVCC - Comune | Monselice |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCT - Tipologia | castello |
| LDCN - Denominazione | Cà Marcello |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XV |
| DTZS - Frazione di secolo | primo quarto |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1400 |
| DTSF - A | 1424 |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | ambito veneto |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | contesto |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | marmo bianco/ scultura |

| | |
|--|---|
| MIS - MISURE | |
| MISA - Altezza | 63 |
| MISL - Larghezza | 125.5 |
| MISS - Spessore | 11 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
| STCS - Indicazioni specifiche | DEPOSITI DI POLVERE/ LACUNE |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | . |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Armi. Decorazioni. |
| NSC - Notizie storico-critiche | L'oggetto (che probabilmente doveva far parte di un sarcofago) riunisce aspetti della scultura veneta e di quella toscana, secondo quanto si venne ad affermare nella cultura veneziana tardogotica. Il modo di lavorare la barba del Dio Padre rimanda, infatti, ad un ambito toscano (gi a partire dalla famiglia dei Pisano). Un confronto si può avere con la serie di santi che decora la facciata di San Marco a Venezia, ad opera del fiorentino Pietro di Niccolò Lamberti (notizie dal 1415 al 1435). Il modo corposo di rendere i capelli dell'angelo, inoltre, ricorda la capigliatura degli angeli del portal e della cappella Corner in Santa Maria dei Frari: opera attribuita generalmente a scultore fiorentino, ma già assegnata a Pietro di Niccolò Lamberti (Wolters, 1976). |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| ACQ - ACQUISIZIONE | |
| ACQT - Tipo acquisizione | acquisto |
| ACQD - Data acquisizione | 1935-1940 |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà privata |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | 48110601 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 2 |
| ADSM - Motivazione | dati non pubblicabili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |

| | |
|--|-------------------------|
| CMPD - Data | 1992 |
| CMPN - Nome | Di Mauro A. |
| FUR - Funzionario responsabile | Spiazzi A. M. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Cailotto C. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |