

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00434751

ESC - Ente schedatore S76

ECP - Ente competente S119

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Sacro Cuore di Gesù

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|   |  |
|---|--|
| <b>PVCS - Stato</b>                         | Italia   |
| <b>PVCR - Regione</b>                       | Veneto   |
| <b>PVCP - Provincia</b>                     | TV   |
| <b>PVCC - Comune</b>                        | Pieve di Soligo  |
| <b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>         |  |
| <b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>  |  |
| <b>UBO - Ubicazione originaria</b>          | OR   |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>                      |  |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>            |  |
| <b>DTZG - Secolo</b>                        | sec. XIX   |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>           |  |
| <b>DTSI - Da</b>                            | 1870   |
| <b>DTSF - A</b>                             | 1870   |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>         | data   |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>           |  |
| <b>AUT - AUTORE</b>                         |  |
| <b>AUTS - Riferimento all'autore</b>        | attribuito   |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | analisi stilistica   |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                   | Revera Alessandro  |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>               | 1820/ 1895   |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>           | 00002478   |
| <b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>               |  |
| <b>ATBD - Denominazione</b>                 | ambito veneto  |
| <b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b> | NR (recupero pregresso)  |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                    |  |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>              | tela/ pittura a olio   |
| <b>MIS - MISURE</b>                         |  |
| <b>MISA - Altezza</b>                       | 275  |
| <b>MISL - Larghezza</b>                     | 140  |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                   |  |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>         |  |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>        | buono  |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                  |  |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                    |  |
| <b>DESO - Indicazioni</b>                   | Lo sfondo del dipinto e' costituito da un loggiato quattrocentesco. Gesu' al centro siede su un trono marmoreo, porta la mano sinistra al petto, dove reca il simbolo del suo Sacro Cuore. Veste una tunica rossa sulla quale indossa un manto blu. Ai piedi del trono vi sono da sinistra: S. Andrea, S. Girolamo, S. Luigi Gonzaga e S. Giovanni Apostolo. Il primo sorregge la croce con il braccio destro e tiene la |

|   |  |
|---|--|
| <b>sull'oggetto</b>                             | sinistra al petto. S. Girolamo e' raffigurato di spalle, con la destra indica Gesu', sulla sinistra regge un libro; e' avvolto sui fianchi da un manto bianco, ai suoi piedi e' accovacciato il leone. Luigi Gonzaga e' inginocchiato in atteggiamento penitente, in terra giacciono la corona e il giglio. Giovanni affianca da sinistra Gesu' e gli rivolge lo sguardo; regge fra le mani la penna e il libro sul quale si accinge a scrivere. |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>                | NR (recupero pregresso)  |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>          | NR (recupero pregresso)  |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                         |  |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>            | documentaria   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>              | a incisione  |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>                 | lettere capitali   |
| <b>ISRP - Posizione</b>                         | In basso a sinistra  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>                      | "A. Revera Dip. 1870"  |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>           | Opera del pittore Alessandro Revera, allievo di Grigoletti e Lipparini, che presenta caratteri formali di accademico realismo, secondo i canoni della pittura devozionale ottocentesca. Nelle strutture architettoniche si denota inoltre una ripresa del purismo compositivo belliniano. Dello stesso autore e' il dipinto inserito nel secondo altare a sinistra della medesima chiesa che raffigura il Sacro Cuore di Maria.                  |
| <b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>      |  |
| <b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>               |  |
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>              | detenzione Ente religioso cattolico  |
| <b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>    |  |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>         |  |
| <b>FTAX - Genere</b>                            | documentazione allegata  |
| <b>FTAP - Tipo</b>                              | fotografia digitale  |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>             | SPSAE VE 28699901  |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                     |  |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>      |  |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>                | 3  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                       | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile   |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                        |  |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                       |  |
| <b>CMPD - Data</b>                              | 1990   |
| <b>CMPN - Nome</b>                              | Louvier M.   |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>           | Magani F.  |
| <b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b> |  |
| <b>RVMD - Data</b>                              | 2006   |
| <b>RVMN - Nome</b>                              | ARTPAST/ Cailotto C.   |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>          |  |
| <b>AGGD - Data</b>                              | 2006   |

|  |                         |
|--|-------------------------|
| <b>AGGN - Nome</b>                     | ARTPAST/ Cailotto C.    |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b> | NR (recupero pregresso) |