

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00235432
ESC - Ente schedatore	S76
ECP - Ente competente	S119
RV - RELAZIONI	
RVE - STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL - Livello	0
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	Via Crucis
OGTV - Identificazione	serie
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	14
QNTC - Completa /incompleta	completa
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	stazioni della Via Crucis
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	TV
PVCC - Comune	Asolo
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1778
DTSF - A	1779
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	

AUTR - Riferimento all'intervento	stampatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Wagner Joseph
AUTA - Dati anagrafici	1706/ 1780
AUTH - Sigla per citazione	00000784
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	46
MISL - Larghezza	36.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri: Via Crucis.
NSC - Notizie storico-critiche	Le acqueforti furono stampate presso la calcografia Wagner di Venezia tra il 1778 e il 1779 come appare dalle iscrizioni e come ricordarono alcuni autori (CICOGNA 1847 - MOSCHINI 1924- PILO 1958). La serie, dedicata al patriarca Federico Giovanelli, fu incisa da vari allievi della bottega; quattro acquaforte non sono firmate perch' realizzate in collaborazione, le altre dieci, invece recano il nome degli incisori Fabio Berardi, Giuseppe Lante, Antonio Baratti. Le incisioni furono ricavate dai quattordici dipinti della Via Crucis della chiesa di S. Maria del Giglio in Venezia, donati alla stessa, da Vincenzo II e Vincenzo III Pisani e posti in loco il 25 luglio 1755. Essi erano stati eseguiti a coppie da sette pittori settecenteschi: Francesco Zugno, Giovanni Battisti Crosato, Domenico Magiotto, Francesco Fontebasso, Giuseppe Angeli, Giacomo Marieschi, Gaspare Diziani. Secondo il Pilo (1958) la tiratura delle incisioni fu limitata in quanto non ne esisteva alcuna copia al Museo Correr e si era a conoscenza di un'unica serie conservata nella chiesa di S. Giacomo Dell'Orio a Venezia.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	detenzione Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SPSAE VE 2803P701
AD - ACCESO AI DATI	

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1992
CMPN - Nome	Torresan C.
FUR - Funzionario responsabile	Spiazz A.M.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Cailotto C.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Cailotto C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)