

# SCHEDA

| CD - CODICI  |  |
|--|--|
| TSK - Tipo scheda                                      | S                                      |
| LIR - Livello ricerca                                  | P                                      |
| NCT - CODICE UNIVOCO                                   |  |
| NCTR - Codice regione                                  | 05                                     |
| NCTN - Numero catalogo generale                        | 00429953                               |
| ESC - Ente schedatore                                  | S76                                    |
| ECP - Ente competente                                  | S119                                   |
| RV - RELAZIONI   |  |
| RVE - STRUTTURA COMPLESSA                              |  |
| RVEL - Livello   | 14                                     |
| RVER - Codice bene radice                              | 0500429953                             |
| OG - OGGETTO   |  |
| OGT - OGGETTO  |  |
| OGTD - Definizione                                     | stampa                                 |
| SGT - SOGGETTO   |  |
| SGTI - Identificazione                                 | stazione II: Gesù caricato della croce |
| LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA          |  |
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE |  |
| PVCS - Stato   | Italia                                 |
| PVCR - Regione   | Veneto                                 |
| PVCP - Provincia                                       | TV                                     |
| PVCC - Comune  | Sernaglia della Battaglia              |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA                           |  |
| RO - RAPPORTO  |  |
| ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE                  |  |
| ROFF - Stadio opera                                    | copia                                  |
| ROFO - Opera finale /originale                         | dipinto                                |
| ROFA - Autore opera finale /originale                  | Overbeck Friedrich                     |
| ROFD - Datazione opera finale/originale                | 1850-1857                              |
| ROFC - Collocazione opera finale/originale             | RM/ Roma/ Museo Lateranense            |
| DT - CRONOLOGIA  |  |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA                              |  |
| DTZG - Secolo  | sec. XIX                               |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA                             |  |

|   |                               |
|---|-------------------------------|
| <b>DTSI - Da</b>                            | 1850                          |
| <b>DTSF - A</b>                             | 1899                          |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>         | NR (recupero pregresso)       |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>           |                               |
| <b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>               |                               |
| <b>ATBD - Denominazione</b>                 | ambito veneto                 |
| <b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b> | contesto                      |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                    |                               |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>              | carta/ bulino                 |
| <b>MIS - MISURE</b>                         |                               |
| <b>MISR - Mancanza</b>                      | MNR                           |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                   |                               |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>         |                               |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>        | cattivo                       |
| <b>STCS - Indicazioni specifiche</b>        | LACUNE                        |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                  |                               |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                    |                               |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>            | NR (recupero pregresso)       |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>      | Soggetti sacri.               |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                     |                               |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>        | indicazione di responsabilità |
| <b>ISRL - Lingua</b>                        | latino                        |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>          | NR (recupero pregresso)       |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>             | lettere capitali              |
| <b>ISRP - Posizione</b>                     | IN BASSO A SINISTRA           |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>                  | F. OVERBECK INV.              |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                     |                               |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>        | indicazione di responsabilità |
| <b>ISRL - Lingua</b>                        | latino                        |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>          | NR (recupero pregresso)       |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>             | lettere capitali              |
| <b>ISRP - Posizione</b>                     | IN BASSO A DESTRA             |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>                  | B. BARTOCCINI INC.            |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                     |                               |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>        | di titolazione                |
| <b>ISRL - Lingua</b>                        | latino                        |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>          | NR (recupero pregresso)       |

|  |  |
|--|--|
| <b>ISRP - Posizione</b>                      | IN BASSO AL CENTRO   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>                   | VARIE  |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                      |  |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>         | documentaria   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>           | NR (recupero pregresso)  |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>              | lettere capitali   |
| <b>ISRP - Posizione</b>                      | IN BASSO A DESTRA  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>                   | ROMA PRESSO IL DEPOSITO DI STAMPE IN VIA S. CHIARA N. 47   |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>        | LA COMPLESSITA' DELLE COMPOSIZIONI, L'ICONOGRAFIA DELLE FIGURE E IL DISEGNO ANALITICO E DETTAGLIATO ATTESTANO L'ADESIONE DEGLI ARTISTI AD UN LINGUAGGIO FIGURATIVO OTTOCENTESCO DI CARATTERE DEVOZIONALE, NON DEL TUTTO ALIENO PERÒ DA STILEMI DESUNTI DALL'ARTE CLASSICA E DA INFLUENZE NORDICHE, COME SOVENTE È RISCONTRABILE NELLA PRODUZIONE ARTISTICA DEI NAZARENI, GRUPPO ATTIVO A ROMA NELLA PRIMA META' DELL'OTTOCENTO, DI CUI F. OVERBECK È UNO DEI PRINCIPALI ESPONENTI. LA VIA CRUCIS, INTERAMENTE IDEATA DA QUESTO ARTISTA, È STATA INCISA DA DUE PERSONAGGI DIVERSI: B. BARTOCCINI A CUI DOBBIAMO TREDICI STAZIONI E G. FERRETTI CHE HA REALIZZATO LA QUINTA. |
| <b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>   |  |
| <b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>            |  |
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>           | proprietà Ente religioso cattolico   |
| <b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b> |  |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>      |  |
| <b>FTAX - Genere</b>                         | documentazione allegata  |
| <b>FTAP - Tipo</b>                           | fotografia b/n   |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>          | 65070302   |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                  |  |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>   |  |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>             | 3  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                    | scheda contenente dati liberamente accessibili   |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                     |  |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                    |  |
| <b>CMPD - Data</b>                           | 1992   |
| <b>CMPN - Nome</b>                           | Bevilacqua S.  |
| <b>CMPN - Nome</b>                           | Fossaluzza G.  |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>        | Spiazzi A.M  |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>       |  |
| <b>AGGD - Data</b>                           | 2006   |
| <b>AGGN - Nome</b>                           | ARTPAST/ Cailotto C.   |

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)