

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00028790

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione fastigio

OGTV - Identificazione frammento

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione monogramma mariano

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Piemonte

PRVP - Provincia TO

PRVC - Comune Torino

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso sec. XIX/ ultimo quarto

PRDU - Data uscita 1926 ca.

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Piemonte

PRVP - Provincia TO

PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1946/ post
PRDU - Data uscita	1998 post
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1875
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1899
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	bottega piemontese
ATBR - Riferimento all'intervento	esecutore
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio/ doratura/ argentatura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	102.5
MISL - Larghezza	183.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	due raggi staccati e reinchiodati; raggio a sinistra in basso spezzato; spaccature nel legno lungo le giunzioni delle parti; doratura annerita dalla polvere
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Su una base rettangolare poggia un cerchio a motivi vegetali stilizzati sostenuto da due grandi volute da cui scendono cascate di campanelle. All'interno del cerchio, in una corona di nuvole da cui escono otto raggi, vi è il monogramma mariano A M (Ave Maria). Il legno è lavorato soltanto nella parte frontale; il verso è liscio e dipinto di giallo. Sul piedistallo, nella parte posteriore, sono fissati tre perni di legno.
DESI - Codifica Iconclass	11 F 12

DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	al centro
ISRI - Trascrizione	A M

NSC - Notizie storico-critiche

In mancanza di documentazione specifica sui passaggi di proprietà della maggior parte degli arredi già della Confraternita della SS. Annunziata, delle Università di mestiere e delle Compagnie presenti nella Chiesa, si preferisce mantenere, definendo la condizione giuridica, l'espressione 'pertinenza edificio monumentale'. Si può supporre che la destinazione del fastigio, date le sue dimensioni, non fosse per un'ancona. Pare più probabile che potesse essere una cimasa dell'organo o del baldacchino dell'altar maggiore. È certo che non fosse pertinente ai coretti del presbiterio, perché ciò è verificabile da una fotografia dell'interno della Chiesa demolita nel 1926 (conservata nell'Archivio della Confraternita della SS. Annunziata e gentilmente concessa in visione al tempo della schedatura 1982 dal priore della Confraternita dott. Cardellino). L'esecuzione dell'intaglio, rigido e poco elegante, potrebbe collocarsi nell'ultimo ventennio del secolo XIX, periodo di grandi lavori nella Chiesa. Scrive infatti il curato Trucchi nel 1880 (cfr. Inventario delle spese intorno agli arredi s. mobili, lingerie, o fatti nuovi o riparati o regalati alla Par.a dall'anno 1835 all'anno /1891/, di mano, successivamente, dei curati teol. L. Fantini (1834-1849) e teol. G. Trucchi (1850-1896), pp. non numerate, ad annum, Memorie, 3° Centenario della Confraternita, opere e doni): " La Confraternita poi fece lavorare e indorare le quattro cimase in legno del grande Baldacchino che si solleva sotto la cupola dell'Altar Maggiore, di cui pare mancava esso baldacchino". Negli anni 1888-1889, in occasione dei restauri generali della Chiesa, al vecchio organo rinnovato ne viene aggiunto un secondo "di eco" su cui "fu messa una raggiera pur verniciata di oro"(cfr. Inventario cit. ad annum. Restauri della Chiesa intrapresi nel 1887 e continuati nel 1888 ed oltre). Senza voler identificare le cimase con qualcuno degli oggetti menzionati nell'Inventario, le citazioni paiono significative e interessanti.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 39621

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	libro mastro
FNTA - Autore	Fantini L./ Trucchi G.

FNTD - Data	1835/ 1891
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1982
CMPN - Nome	Gulmini U.
FUR - Funzionario responsabile	Di Macco M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2001
RVMN - Nome	Quazza A.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2001
AGGN - Nome	Quazza A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Rocco A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)