

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00028803

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione assunzione della Madonna

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Piemonte

PRVP - Provincia TO

PRVC - Comune Torino

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso sec. XVIII/ primo quarto

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Piemonte

PRVP - Provincia TO

PRVC - Comune Torino

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	sec. XIX/ secondo quarto
-----------------------------	--------------------------

PRDU - Data uscita	1926 ca.
---------------------------	----------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Piemonte
-----------------------	----------

PRVP - Provincia	TO
-------------------------	----

PRVC - Comune	Torino
----------------------	--------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**PRD - DATA**

PRDI - Data ingresso	1946/ post
-----------------------------	------------

PRDU - Data uscita	1982
---------------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Piemonte
-----------------------	----------

PRVP - Provincia	TO
-------------------------	----

PRVC - Comune	Torino
----------------------	--------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**PRD - DATA**

PRDI - Data ingresso	1982
-----------------------------	------

PRDU - Data uscita	1995 (?)/ 1996
---------------------------	----------------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Piemonte
-----------------------	----------

PRVP - Provincia	TO
-------------------------	----

PRVC - Comune	Torino
----------------------	--------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**PRD - DATA**

PRDI - Data ingresso	1996/05/31
-----------------------------	------------

PRDU - Data uscita	1997/02/26
---------------------------	------------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Piemonte
-----------------------	----------

PRVP - Provincia	TO
-------------------------	----

PRVC - Comune	Torino
----------------------	--------

PRC - COLLOCAZIONE

SPECIFICA	
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1997/02/26
PRDU - Data uscita	2001/10/15
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1700
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1724
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Mari Giovanni Antonio
AUTA - Dati anagrafici	1660/ notizie fino al 1742
AUTH - Sigla per citazione	00001447
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	301
MISL - Larghezza	190
MISV - Varie	altezza lati 258/ altezza telaio dopo il restauro 303
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	nel 1982 il dipinto appariva sporco, ossidato, con la tela allentata, tagli (sul manto del san Giovanni, sul manto dell'apostolo in basso a sinistra in primo piano) e buchi lungo la cornice a sinistra in alto. Tracce di piegature poligonali agli angoli della tela e tracce di chiodi (intelaiatura e; o vecchie cornici). Gli stessi danni erano presenti nel 1984. Oggi (2001), i danni appaiono riparati

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI****RSTD - Data**

1996

RSTN - Nome operatore

Nicola Restauri - Aramengo d'Asti

RSTR - Ente finanziatore

Il restauro è stato eseguito a spese dell'antiquario Zabert, che era venuto in possesso del dipinto.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

Entro una sottile cornice intagliata e dorata, il dipinto mostra la Madonna, illuminata dalla luce che scende dall'alto, trasportata in cielo su nuvole da angeli e angioletti, uno dei quali porge delle rose e un altro una palma. In basso, intorno al sepolcro, gli Apostoli in atteggiamenti di costernazione e meraviglia; in primo piano, a destra, Giovanni indica all'osservatore il volo della Madonna; dietro il sepolcro, alle spalle di un Apostolo, due giovani teste femminili. Sul lenzuolo, sopra il sepolcro, delle rose. A destra, alle spalle delle figure, l'inizio di un colonnato corinzio accenna ad una apertura in profondità.

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul
soggetto**

Personaggi: Madonna Assunta; Apostoli. Figure: angeli.

Un dipinto di questo soggetto si trovava nella seconda cappella a sinistra della chiesa della Confraternita al tempo del Bartoli, che in essa cita "La Tavola colla Assunzione di M. V. e i due laterali, uno con Gesù Cristo che si licenzia dalla Madre per incominciare la sua Passione, e l'altro collo stesso che le apparisce dopo d'essere risorto" e annota: "Sono dell'ultime operazioni del suddetto Antonio Mari", di cui ha prima citato l'Annunciazione che si trovava nel Coro (Bartoli, 1776, pp. 5 e 4). Uguale collocazione e attribuzione si leggono nella guida del Derossi (1781, p. 11) e in quelle del Paroletti (1819, p. 174 e 1834, p. 90). Il curato Trucchi, nell'Inventario delle spese parrocchiali (1835/ 1891), ripete le informazioni che il suo collega teol. Maurizio Marocco raccoglie per lui nelle guide citate e nel Lanzi (cfr. foglio a firma teol. Marocco, tra le pagine dell'Inventario citato). Ricapitolando le spese e le attività del 1862, al n. 5, Trucchi segnala: "quest'anno fu anche ripulito l'altare della Assunta a spese dei Veluttai. La balaustra che era in linea retta colle lezzene della Cappella fu allontanata di alcuni centimetri e portata alquanto nel campo della Chiesa"; e, dopo aver ricordato l'Annunciazione del coro attribuita ad Antonio Mari e di recente scambiata con un altro quadro (cfr. scheda 01/00028804), afferma: "per conoscere il merito artistico del Mari basta osservare l'ancona e i due quadri laterali che sono nella Cappella dell'Assunta; sono tutti opere sue. Ha anche alcuni lavori nella chiesa di S. Rocco". L'informazione, riportata ancora nelle schede Vesme (II, p.653), cade successivamente; già nell'opuscolo Notizie storiche sulla Confraternita della SS. Annunziata, del 1861 (p. 21), peraltro pieno di equivoci, l'Assunzione è citata come opera di "Francesco Nuvolino Milanese detto il Panfilo" e sono omessi gli altri riferimenti. La guida dell'Arneudo (Torino Sacra, 1898, p. 62) cita la cappella ma non i quadri e tacciono più tardi il curato Bianchetta celebrando il centenario della parrocchia (La chiesa, ecc.1934) e la Confraternita nell'opuscolo del 1964 (La Confraternita, p.14), che cita genericamente ed erroneamente quadri di Alessandro Mari: ma è comprensibile, poichè i quadri della cappella dell'Assunta non vennero riutilizzati nella nuova chiesa. Così, sia il Tamburini (1968, p. 174) sia il Caramellino, nella

NSC - Notizie storico-critiche

voce Giovan Antonio Mari del Dizionario Bolaffi (vol. VII, p. 191), danno per perduti l'Assunta e i due laterali. Non credo che possano esserci dubbi sul fatto che il dipinto ritrovato sia l'ancona della cappella dell'Assunta retta dai Vellutai; tanto più che nel salotto piccolo del primo piano della casa parrocchiale, alloggio del parroco, sono conservati i due laterali, individuabili perfettamente per il soggetto (schede 01/00033672 -33673). Antonio Mari, o forse meglio Maro, come viene citato nei documenti torinesi, priore dell'Accademia di San Luca di Torino nel 1700 e registrato nel censimento torinese del 1705 come pittore di anni 45 abitante nell'isola di San Ludovico, fu attivo per committenze private, ecclesiastiche e di corte certamente dal 1690 al 1727 (Mossetti, 1993, pp. 346-351). Nel 1982 ci chiedevamo se l'attribuzione tradizionale corrispondesse a quanto di certo si conosce del pittore, rimandando in particolare al catalogo proposto dal Bartoli, comprendente opere a Chieri, a Racconigi e, in Torino, in San Rocco, nella chiesa della Concezione e alla Madonna del Pilone. Ci limitavamo al confronto con la tela di San Rocco che predica agli appestati, nella chiesa omonima. Con quest'opera, l'Assunta ha in comune l'impianto scenografico, con l'elemento architettonico dei gradini in una e del sarcofago nell'altra, quasi palco intorno a cui si allargano, il gestire concitato delle mani sottili ugualmente eloquente, i comprimari; lo scorcio obliquo di un personaggio in primo piano e l'avanzare prepotente di alcune teste in luce, mentre il gesto arretra tra lo stupore e l'orrore; e infine alcuni particolari, come il vecchio con la mano sul petto, a destra nell'Assunta e a sinistra nel san Rocco, la mano accennante di quest'ultimo e quella di san Giovanni nell'Assunta, l'affiorare dal fondo di teste giovanili di tratto gentile. L'attribuzione tradizionale trovava perciò conferma; gli studi successivi di Cristina Mossetti sul tessuto di attività e committenze torinesi in città e nel territorio piemontese, infine, collocano l'Assunta a fianco del san Rocco, fra la produzione più tarda del Maro (Mossetti, 1993), in un contesto ricco di attività e testimonianze. Quanto alla cappella dell'Assunta, tra il 1982 e il 1987 è stato possibile ricostruirne interamente l'arredo e il legame con l'Università dei Vellutai (Gulmini, Manfredi, Quazza, 1984; Boschini, Quazza, Rapetti, 1990): rimandiamo per queste notizie alla scheda 01/00028753. (segue in OSS);

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 39639

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

libro mastro

FNTA - Autore

Fantini L./ Trucchi G.

FNTD - Data

1835/ 1891

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore	Bartoli F.
BIBD - Anno di edizione	1776
BIBN - V., pp., nn.	p. 5
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Derossi O.
BIBD - Anno di edizione	1781
BIBN - V., pp., nn.	p. 11
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Paroletti M.
BIBD - Anno di edizione	1819
BIBN - V., pp., nn.	p. 174
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Paroletti M.
BIBD - Anno di edizione	1834
BIBN - V., pp., nn.	p. 90
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Notizie storiche
BIBD - Anno di edizione	1861
BIBN - V., pp., nn.	p. 21
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Arneudo I.
BIBD - Anno di edizione	1898
BIBN - V., pp., nn.	p. 62
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Baudi di Vesme A.
BIBD - Anno di edizione	1966
BIBN - V., pp., nn.	p. 653
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tamburini L.
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBN - V., pp., nn.	p. 174
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Caramellino C.
BIBD - Anno di edizione	1975

BIBN - V., pp., nn.	v. VII, p.191
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mossetti C.
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBN - V., pp., nn.	pp. 346-350
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cottino A./ Zabert G.
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBN - V., pp., nn.	p. 7
BIBI - V., tavv., figg.	tav. a fronte p. 7
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	La Confraternita
BIBD - Anno di edizione	1964
BIBN - V., pp., nn.	p. 14
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gulmini U./ Manfredi V./ Quazza A.
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBN - V., pp., nn.	p. 152
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Boschini G./ Quazza A./ Rapetti M.
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBN - V., pp., nn.	pp. 40-47
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Dipinti e sculture dal XIV al XX secolo (presso Gilberto Zabert)
MSTL - Luogo	Torino, p.za Cavour 10
MSTD - Data	1996
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1982
CMPN - Nome	Quazza A.
FUR - Funzionario responsabile	Di Macco M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2001

RVMN - Nome	Quazza A.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2001
AGGN - Nome	Quazza A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Rocco A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	