

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00028809
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	tentazioni di Sant'Antonio Abate

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

### PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	sec. XIX/ fine
PRDU - Data uscita	1926 ca.

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO

<b>PRVC - Comune</b>	Torino
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1946/ post
<b>PRDU - Data uscita</b>	1998 post
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	fine
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1890
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1890
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Gautier Francesco
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1857-1890
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001082
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	99.5
<b>MISL - Larghezza</b>	68.5
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	La tela è allentata; il colore è caduto qua e là lungo il bordo, specie in basso; c'è una lacerazione sopra la testa del santo; alcuni spruzzi di vernice da muro, chiara
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Di forma ovale, mancante della cornice. Sant'Antonio Abate, riconoscibile dal bordone con il campanello, ha le braccia incrociate sul petto e tiene nella destra un crocifisso, mentre rivolge lo sguardo al cielo. In secondo piano, a sinistra, vi è un demone cornuto con la

mano sinistra al mento in gesto di stizza. Sulla destra un piccolo demone vola nell'aria, mentre in basso si leva una testa di drago. Fondo verdastro, veste del santo violacea.

**DESI - Codifica Iconclass**

11 H (ANTONIO ABATE): 11 D 36: 11 K: 25 FF 42 2

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Soggetti sacri. Personaggi: Sant'Antonio Abate. Figure: demoni; drago. Attributi: (Sant'Antonio Abate) bordone; campanello; crocifisso.

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il dipinto non presenta caratteristiche particolari che lo contraddistinguano in modo significativo dalla produzione corrente di carattere devoto di fine Ottocento. È menzionato nell'Inventario delle spese parrocchiali dal 1835 al 1891, nell'anno 1890, insieme ad altre opere del medesimo autore, sotto il titolo 'Restauri della Cappella di S. Antonio': "L'ancona fu dipinta in nuovo dal Cav. Gautier e rappresenta il Patrocionio di S. Giuseppe col Pontefice Pio IX che mette la Chiesa sotto la di lui protezione. Nelle pareti laterali furono dallo stesso cav. Gautier dipinti due episodi di S. Antonio, cioè le tentazioni di lui in un quadretto a tela applicato al muro del lato sinistro, e la visita che S. Antonio ebbe da S. Paolo al lato destro, e due altri quadretti nella volta della Cappella rappresentanti angeli etc.". Nell'elenco delle spese abbiamo poi: "al pittore Gautier per l'Ancona etc. £ 900". Il quadretto con la visita di S. Paolo a S. Antonio è stato identificato nel corso della seconda campagna fotografica in un dipinto ovale, restaurato, conservato nella Casa Parrocchiale. Le altre opere elencate dal curato Trucchi non sono state rinvenute. Negli usuali repertori non è stato possibile trovare alcuna menzione di Francesco Gautier e della sua opera.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 39646

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

libro mastro

**FNTA - Autore**

Fantini L./ Trucchi G.

**FNTD - Data**

1835/ 1891

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1982

**CMPN - Nome**

Gulmini U.

**FUR - Funzionario responsabile**

Di Macco M.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2001
<b>RVMN - Nome</b>	Quazza A.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2001
<b>AGGN - Nome</b>	Quazza A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Rocco A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)