

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00028811

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Sacro Cuore di Gesù

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Piemonte

PRVP - Provincia TO

PRVC - Comune Torino

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso sec. XIX/ fine

PRDU - Data uscita 1926 ca.

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Piemonte

PRVP - Provincia TO

PRVC - Comune Torino

PRC - COLLOCAZIONE

SPECIFICA	
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1946/ post
PRDU - Data uscita	1998 post
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1890
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1890
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Clara Carlo
AUTA - Dati anagrafici	1830/ 1900
AUTH - Sigla per citazione	00000628
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	86.5
MISL - Larghezza	61
MISV - Varie	altezza cornice 99.5/ larghezza cornice 73
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Polvere
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Cornice in legno intagliato, stuccato e dorato; il verso è grezzo. Su un fondo verdastro è raffigurato, a mezza figura, il Sacro Cuore di Gesù, che ha il capo lievemente inclinato verso la sinistra, con lunghi capelli a boccoli che scendono sulle spalle. L'incarnato ha toni giallastri; il manto è blu, la veste rossa.
DESI - Codifica Iconclass	11 D 42 2

DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri: Sacro Cuore di Gesù.
NSC - Notizie storico-critiche	All'anno 1890 dell'Inventario delle spese parrocchiali dal 1835 al 1891, sotto la voce 'Divozione al S. Cuore di Gesù', il curato Trucchi così scrive: "Già da trenta e più anni era collocato sull'altare di questa Cappella di S. Gioachino un quadro del Cuore di Gesù regalato dal Sig. Muchard Generale d'Armata in ritiro, ed ogni anno se ne faceva un po'di festa; esso però non attirava molto la Divozione ossia perché non era di gran pregio, ossia perché l'altare era un po'disadorno. Ora in occasione dei restauri di questa Cappella due pie Signore di questa Parr.a, cioè la Vedova Luigia Cordero-Giuliani, e la Ved,a Marianna Cigolini-Barone allo scopo di rinvigorire questa Divozione fecero dipingere a loro spese il bel quadro che ora esiste, opera di Carlo Clara, e la bella cornice tutta dorata in oro zecchino, lavoro dell'indorat. Ceaglio Giacomo". La collocazione del "Cuore di Gesù, effigiato dal Clara" nella cappella di San Gioachino è segnalata anche dall'Arneudo nel 1898 (p.62). Il dipinto qui schedato non pare identificabile con il Sacro Cuore donato dal Generale Muchard, che risalirebbe agli anni 1850-60. Lo stile infatti non corrisponde a quel periodo e si colloca piuttosto verso la fine del secolo (il Sacro Cuore donato dal Generale è probabilmente da riconoscere, invece, in un dipinto ovale di buona fattura, conservato in sacrestia); di fattura modesta, è piuttosto da identificare con il Sacro Cuore di Carlo Clara donato dalle due pie signore nel 1890. Il gusto ibrido con spunti neobarocchi rientra infatti nel clima eclettico di certa pittura sacra di fine Ottocento. Vi sono, inoltre, alcune somiglianze nel panneggio con un altro quadro dello stesso deposito assegnabile al Clara e documentato al 1894 (scheda 01/00028807).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 39648

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	libro mastro
FNTA - Autore	Fantini L./ Trucchi G.
FNTD - Data	1835/ 1891

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Arneodo G.I.
BIBD - Anno di edizione	1898
BIBN - V., pp., nn.	p. 62

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1982
CMPN - Nome	Gulmini U.
FUR - Funzionario responsabile	Di Macco M.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2001
RVMN - Nome	Quazza A.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2001
AGGN - Nome	Quazza A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Rocco A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)