

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00028813

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione David suona l'arpa

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Piemonte

PRVP - Provincia TO

PRVC - Comune Torino

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

### PRD - DATA

PRDI - Data ingresso sec. XIX/ metà

PRDU - Data uscita 1926 ca.

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Piemonte

<b>PRVP - Provincia</b>	TO
<b>PRVC - Comune</b>	Torino
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1946/ post
<b>PRDU - Data uscita</b>	1998 post
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1850
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1860
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Gonin Francesco
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1808/ 1889
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001173
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	272.5
<b>MISL - Larghezza</b>	142
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Macchie d'acqua e di polvere, cadute del colore, strappi e scuciture lungo i bordi della tela, specie nella parte inferiore
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Fissato a due aste orizzontali, una di legno con rotelline metalliche per avvolgerlo, in alto; una di ferro in basso. Vi è raffigurato, con veste azzurra e manto rosso porpora bordato d'oro, David che suona l'arpa. Il fondo è bianco e tutt'intorno corre un fregio a tralci di vite.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 I 62 (DAVID) 21: 11 I 62 (DAVID) 32

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Davide re e profeta. Attributi: (Davide) arpa.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il telone con il David fu, quasi di certo, eseguito contemporaneamente alla Santa Cecilia (scheda 01/00028814), cui si appaia non solo per la probabile destinazione a tenda per l'organo, ma per l'analoga iconografia e per la medesima grandiosità di impianto, oltre che per l'uso degli stessi colori. Il tipo del David può richiamare, nel volto, quello di Amedeo II nell'affresco che il Gonin eseguì nel 1847 per la sala delle Guardie del Corpo nel Palazzo Reale di Torino, raffigurante Amedeo II scelto dall'imperatore Enrico IV. Tuttavia pare più opportuno riferirsi alle somiglianze con la Santa Cecilia, che ha invece un riscontro assai puntuale nella Speranza dipinta ad affresco, sempre dal Gonin, nel 1858-59 nella Basilica Mauriziana di Torino durante i lavori di restauro che vi furono condotti in quegli anni. Il Gonin lavorò anche nella chiesa dell'Annunziata, dove è documentato come impegnato ad affrescare la volta e le lunette del coro nel 1852, lavori già terminati nel 1854 (Tamburini, 1968, p. 177). È dunque possibile ipotizzare che il pittore abbia eseguito i due teloni per l'organo in un arco di tempo vicino ai lavori nel coro dell'Annunziata e non lontano dall'intervento nella Basilica Mauriziana, collocando perciò sia il David sia la Santa Cecilia tra il 1852 e il 1858.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 39650

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Tamburini L.

**BIBD - Anno di edizione**

1968

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 177

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

**ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

**CMPD - Data**

1982

**CMPN - Nome**

Gulmini U.

**FUR - Funzionario responsabile**

Di Macco M.

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

**RVMD - Data**

2001

**RVMN - Nome**

Quazza A.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2001
<b>AGGN - Nome</b>	Quazza A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Rocco A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)