

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00028814
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Santa Cecilia patrona della musica
------------------------	------------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	sec. XIX/ metà
PRDU - Data uscita	1926 ca.

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Piemonte
----------------	----------

PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1946/ post
PRDU - Data uscita	1998 post
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1840
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1860
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Gonin Francesco
AUTA - Dati anagrafici	1808/ 1889
AUTH - Sigla per citazione	00001173
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	272.5
MISL - Larghezza	142
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	macchie di acqua e polvere, qualche scucitura e un piccolo strappo in basso
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Fissato a due aste, una di legno con rotelline di ferro per avvolgerlo, in alto; una di ferro in basso. Vi è raffigurata, in veste damascata rossa e manto azzurro bordato d'oro, Santa Cecilia in atto di suonare un organo. Il fondo è bianco e tutt'intorno corre un fregio a tralci di vite.
DESI - Codifica Iconclass	11 H H (Cecilia) 11

DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Santa Cecilia. Attributi: (Santa Cecilia) organo.
NSC - Notizie storico-critiche	La tela, insieme a quella raffigurante David che suona l'arpa (scheda 01 /00028813), doveva essere collocata sull'organo a costituire delle tende. Ciò si deduce sia dal soggetto raffigurato, due personaggi musicanti, sia dal fatto che le tele sono fissate a due aste, di cui quella superiore ha delle rortelle che servivano per avvolgerle. Nei registri parrocchiali non abbiamo alcuna menzione di queste tele. Ad un esame anche affrettato è innegabile che la S. Cecilia, così come il David, è strettamente conforme ai modi e allo stile di Francesco Gonin. La conferma che l'opera sia proprio di sua mano ci viene da un riscontro puntuale con un affresco raffigurante la Virtù della Speranza, da lui eseguito in uno degli intercolumni della Basilica Mauriziana a Torino. Ritroviamo nella Virtù la stessa grandiosità d'impianto della S. Cecilia, gli stessi colori caldi, gli ampi panneggi. Il viso, poi, è identico: rivolto a guardare estatico verso il cielo, tondo e levigato, incorniciato di capelli neri, dall'incarnato trasparente. Manca alla Virtù soltanto la verde corona sul capo. Ad avvalorare un riscontro così preciso e l'assegnazione della tela al Gonin si può aggiungere che nel 1852 egli risulta impegnato nell'esecuzione degli affreschi della volta e delle lunette del coro dell'Annunziata (Tamburini, 1968, p.177). La stretta vicinanza agli affreschi della Basilica Mauriziana, in cui Gonin lavorò nel corso dei restauri del 1858-1859 (Tamburini, 1968, p. 262), indurrebbe a collocare la Santa Cecilia in anni vicini a questa data, nel periodo di tempo che intercorre tra i lavori nelle due chiese.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 39651

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Tamburini L.

BIBD - Anno di edizione

1968

BIBN - V., pp., nn.

p. 177, p. 262

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

1982

CMPN - Nome

Gulmini U.

FUR - Funzionario responsabile

Di Macco M.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data** 2001**RVMN - Nome** Quazza A.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2001**AGGN - Nome** Quazza A.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Rocco A.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)