

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00028814
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Santa Cecilia patrona della musica
------------------------	------------------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

### PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	sec. XIX/ metà
PRDU - Data uscita	1926 ca.

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Piemonte
----------------	----------

<b>PRVP - Provincia</b>	TO
<b>PRVC - Comune</b>	Torino
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1946/ post
<b>PRDU - Data uscita</b>	1998 post
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1840
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1860
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Gonin Francesco
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1808/ 1889
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001173
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	272.5
<b>MISL - Larghezza</b>	142
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	macchie di acqua e polvere, qualche scucitura e un piccolo strappo in basso
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Fissato a due aste, una di legno con rotelline di ferro per avvolgerlo, in alto; una di ferro in basso. Vi è raffigurata, in veste damascata rossa e manto azzurro bordato d'oro, Santa Cecilia in atto di suonare un organo. Il fondo è bianco e tutt'intorno corre un fregio a tralci di vite.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 H H (Cecilia) 11

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Santa Cecilia. Attributi: (Santa Cecilia) organo.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La tela, insieme a quella raffigurante David che suona l'arpa (scheda 01 /00028813), doveva essere collocata sull'organo a costituire delle tende. Ciò si deduce sia dal soggetto raffigurato, due personaggi musicanti, sia dal fatto che le tele sono fissate a due aste, di cui quella superiore ha delle rotelle che servivano per avvolgerle. Nei registri parrocchiali non abbiamo alcuna menzione di queste tele. Ad un esame anche affrettato è innegabile che la S. Cecilia, così come il David, è strettamente conforme ai modi e allo stile di Francesco Gonin. La conferma che l'opera sia proprio di sua mano ci viene da un riscontro puntuale con un affresco raffigurante la Virtù della Speranza, da lui eseguito in uno degli intercolumni della Basilica Mauriziana a Torino. Ritroviamo nella Virtù la stessa grandiosità d'impianto della S. Cecilia, gli stessi colori caldi, gli ampi panneggi. Il viso, poi, è identico: rivolto a guardare estatico verso il cielo, tondo e levigato, incorniciato di capelli neri, dall'incarnato trasparente. Manca alla Virtù soltanto la verde corona sul capo. Ad avvalorare un riscontro così preciso e l'assegnazione della tela al Gonin si può aggiungere che nel 1852 egli risulta impegnato nell'esecuzione degli affreschi della volta e delle lunette del coro dell'Annunziata (Tamburini, 1968, p.177). La stretta vicinanza agli affreschi della Basilica Mauriziana, in cui Gonin lavorò nel corso dei restauri del 1858-1859 (Tamburini, 1968, p. 262), indurrebbe a collocare la Santa Cecilia in anni vicini a questa data, nel periodo di tempo che intercorre tra i lavori nelle due chiese.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 39651

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Tamburini L.

**BIBD - Anno di edizione**

1968

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 177, p. 262

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

**ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

**CMPD - Data**

1982

**CMPN - Nome**

Gulmini U.

**FUR - Funzionario responsabile**

Di Macco M.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2001**RVMN - Nome** Quazza A.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2001**AGGN - Nome** Quazza A.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Rocco A.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)