

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00035991

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione paracamino

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione paesaggio marino

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Agliè

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia castello

LDCQ - Qualificazione museo

LDCN - Denominazione Castello Ducale

LDCU - Denominazione spazio viabilistico NR (recupero pregresso)

LDCS - Specifiche Primo piano nobile: ufficio a destra dell'atrio, parete destra

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA****INVN - Numero** 1075**INVD - Data** 1964**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA****INVN - Numero** s.n.**INVD - Data** 1808**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XVIII**DTZS - Frazione di secolo** terzo quarto**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1750**DTSF - A** 1774**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTM - Motivazione dell'attribuzione** bibliografia**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** documentazione**AUTN - Nome scelto** Antoniani Francesco**AUTA - Dati anagrafici** 1700 ca./ 1775**AUTH - Sigla per citazione** 00000046**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio**MIS - MISURE****MISA - Altezza** 89**MISL - Larghezza** 114**FRM - Formato** sagomato**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** mediocre**STCS - Indicazioni specifiche** craquelures, stuccature al centro e a sinistra, piccole cadute di colore, buchi e tagli stuccati nel corso di vecchi restauri, colore estremamente offuscato e scuro**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** Paracamino sagomato in alto entro cornice lignea verniciata avorio e due pomelli in metallo inseriti nella tela; vi è raffigurata un'insenatura con alcune case, sormontate da uno scuro promontorio boscoso con edificio (forse una chiesa) sulla cima, velieri all'ancora e marinai e personaggi sul molo in primo piano. I colori sono molto scuri, offuscati, note colorate solo nel cielo rosato ed abiti rossi e gialli di figure.

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	25 H 2
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Paesaggi: marina. Figure: uomini. Mezzi di trasporto: barche. Oggetti: merci. Architetture. Vegetali.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a rilievo
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	retro, tela, in alto, a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	1075 su etichetta rettangolare in materiale plastico rosso
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	retro, tela
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Sala de Parata/ dietro della Tella [iscrizione non riscontrata nel corso della schedatura]
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Le dimensioni del paracamino furono modificate nel corso di un intervento di restauro avvenuto in passato, che prevede la foderatura, la modifica della sagoma in alto (con aggiunta di 4 cm. in alto al centro) ed esteso rammendo in alto. Il paracamino è citato da Edith Gabrielli, che indica come provenienza storica la sala d'aspetto dell'appartamento del re, citando l'iscrizione riportata dalla Fioravanti nella scheda cartacea (cfr. D. Biancolini - E. Gabrielli, "Il Castello di Agliè. Gli Appartamenti e le Collezioni", Torino 2001, p. 80, n. 480 p. 102). Se si accetta tale ipotesi, possiamo supporre che la tela facesse parte del primo allestimento documentato di quella sala, che prevedeva sei sovrapposte ed un paracamino raffiguranti marine, attribuite dagli inventari a Francesco Antoniani. Le tele furono rimosse tra il 1808, quando sono attestate nell' "Inventaire des effets qui ont été trouvés dans le Chateau d'Agliè . . ." (in ASTO, Archivio Alfieri, m. 29 fasc. 6) e il 1826. La marina ebbe grande diffusione durante la seconda metà del Settecento, su modello delle opere di Adrien Manglard (1695-1760) e Claude Joseph Vernet (1714-1789), entrambi apprezzati dalla corte torinese. In Piemonte molti pittori dipinsero marine ma i più famosi furono Francesco Antoniani, d'origine milanese, ed il figlio Paolo Maria, ai quali è tradizionalmente attribuita la maggior parte delle opere di questo soggetto. La catena inventariale è incompleta a causa della perdita dei numeri d'inventario, degli spostamenti subiti e delle descrizioni generiche contenute nei registri che non permettono un'identificazione sicura.</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 61328
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAA TO 24196
<b>FTAT - Note</b>	A.F. SBAA TO (1962)/ veduta frontale
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Castello di Agliè.
<b>FNTD - Data</b>	1964
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	pp. nn.
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SBAA TO
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventaire des effets qui ont été trouvés dans le Chateau d'Agliè ensuite de procès verbal de récoognition fait ... en date du 3 février 1808.
<b>FNTD - Data</b>	1808
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	pp. nn.
<b>FNTN - Nome archivio</b>	ASTO/ Corte/ archivio Alfieri
<b>FNTS - Posizione</b>	29 n. 6
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Biancolini D./ Gabrielli E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 80; n. 480 p. 102
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1989
<b>CMPN - Nome</b>	Fioravanti B.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Ragusa E.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	

<b>AGGD - Data</b>	2002
<b>AGGN - Nome</b>	Traversi P.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Rocco A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)