

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00035997

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione veduta della cascata del Moncenisio

SGTT - Titolo veduta della grande cascata del Moncenisio venendo dalla Novalesa

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Agliè

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia castello

LDCQ - Qualificazione museo

LDCN - Denominazione Castello Ducale

LDCU - Denominazione spazio viabilistico NR (recupero pregresso)

LDCS - Specifiche Primo piano nobile: ufficio a destra dell'atrio, parete d'ingresso

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1976
INVD - Data	1964
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	3917
INVD - Data	1927
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	510
INVD - Data	1876
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	s.n.
INVD - Data	1855
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	697
INVD - Data	1855
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	s.n.
INVD - Data	1843
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	s.n.
INVD - Data	1831
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	s.n.
INVD - Data	1826
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1825
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1827
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Cignaroli Angelo
AUTA - Dati anagrafici	1767/ 1841
AUTH - Sigla per citazione	00000616

AAT - Altre attribuzioni	Cignaroli Vittorio Amedeo e/o Cignaroli Angelo
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	47
MISL - Larghezza	69
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	dilavamento del colore con piccole cadute, macchie, piccoli strappi
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto entro cornice lignea intagliata e dorata. Raffigura il pianoro del Moncenisio con alcuni casolari, a sinistra, ai piedi dell cascata, costeggiata dalla strada che sale con strette svolte ed è percorsa, nella parte pianeggiante, da una mandria e varie figurine; a sinistra in primo piano due viandanti in riposo. I colori sono scuri ed opachi dall'azzurro perlaceo della cascata al beige ed al marrone della parete rocciosa a destra. Il dipinto è esposto con cartellino rettangolare con cornicetta dorata recante l'iscrizione "Asioli - Grande Cascata del Moncenisio - 510".
DESI - Codifica Iconclass	25 H 11: 61 D (MONCENISIO)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Vedute: cascata. Figure: uomini. Abbigliamento. Architetture. Animali: buoi. Paesaggi: montagne.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a rilievo
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro, cornice, in basso, a sinistra
ISRI - Trascrizione	1976 su etichetta rettangolare in materiale plastico rosso
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	cornice, lato destro, in basso
ISRI - Trascrizione	3917 su etichetta rettangolare dentellata prestampata con filetto ottagonale blu
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRP - Posizione	retro, tela, in basso, a destra

ISRI - Trascrizione	CASA DI SAR/ il Duca di Genova/ n. 697 su etichetta rettangolare prestampata in nero
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	cornice, lato destro, in basso
ISRI - Trascrizione	510 su etichetta rettangolare
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro, telaio, in alto, al centro
ISRI - Trascrizione	Veduta della Grande Cascata del Moncenisio venendo dalla Novalesa su etichetta in carta
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro, telaio, in alto, al centro
ISRI - Trascrizione	6
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro, cornice, in alto, al centro
ISRI - Trascrizione	6
	<p>Il dipinto, attribuito nella scheda cartacea di Barbara Fioravanti a Vittorio Amedeo e/o Angelo Cignaroli con datazione 1790-1799, fa parte di una serie di vedute di luoghi e città degli Stati del Re di Sardegna parzialmente pubblicata da Alberto Cottino in occasione della mostra "Vittorio Amedeo Cignaroli. Un paesaggista alla corte dei Savoia e la sua epoca" alla Fondazione Accorsi di Torino nel 2001. Cottino riferisce che il ciclo si compone di 38 vedute ma abbiamo riscontrato che in castello ne rimangono dieci e nel Palazzo Chiabrese di Torino trentuno, per un totale quindi di 41 tele. Negli inventari storici il numero complessivo delle opere attribuite ad un generico "Cignaroli" oscilla tra le 22 registrate nel 1826 e le 44 del 1855. Dalla consultazione delle carte in Archivio di Stato è emerso un documento molto importante: si tratta di un pagamento ad "Angelo Antonio Cignaroli in corrispettivo di numero quarantaquattro quadri formanti una collezione di vedute dei Reali Castelli, Ville, e Paesaggi, destinati per ornamento del Reale Castello d'Agliè.. £. 6.600" (cfr. ASTO/ Casa di S.M. Conto del Patrimonio Particolare di S.M. Esercizio 1827, reg. n. 4368 mandato n. 40). Le tele comprate per Agliè erano dunque in</p>

NSC - Notizie storico-critiche

origine 44 e la loro esecuzione risale probabilmente a pochi anni prima del pagamento. Si può ipotizzare che un primo gruppo di vedute sia stato consegnato poco prima del 1826, quando risulta ritirato dal Guardamobili e non ancora allestito, ed un successivo a ridosso dell'emissione del pagamento. Tre vedute sono andate disperse nei vari spostamenti subiti dalle tele, undici delle quali (compresa una raff. "Veduta del Moncenisio") furono trasportate da Torino ad Agliè nel 1888 (cfr. registro in ASTO/ Duca di Genova, Tenimento d'Agliè, m. 64). In passato attribuite a Vittorio Amedeo, le vedute sono opera quindi del figlio di questi, Angelo Cignaroli, nato a Torino il 13 ottobre 1767 e morto ivi il 24 maggio 1841. Probabilmente il regio pittore <<di paesaggi e boscarecce>> dipinse nel corso della sua lunga carriera molte altre vedute simili, alcune in collezioni private, ispirandosi ad alcuni paesaggi delineati dal padre e tradotti in incisioni (ricordo la serie delle "Delizie Reale e di situazioni bellissime" databili al 1797 circa pubblicata da Ada Peyrot nel 1965, conservata in Biblioteca Reale e in Galleria Sabauda). Si conservano alcuni disegni e mi riferisco in particolare ad un album miscelaneo in Biblioteca Reale contenente l'acquerello firmato e datato "Angelo Cignaroli f. 1794" rappresentante la Gola di Saorgio. Secondo Cottino la vera vocazione di Angelo Cignaroli sarebbe proprio "quella di vedutista, in genere di città sabaude viste in paesaggi panoramici, caratterizzate da una particolare grafia pittorica minuta e insistita, ma anche da intonazioni cromatiche delicate e lievi. Questo particolare approccio denota una visione più razionale se non realistica del paesaggio rispetto all'Arcadia di Vittorio Amedeo. in stretto interscambio con la nuova visione del mondo" di fine Settecento (cfr. A. Cottino, a cura di, "Vittorio Amedeo Cignaroli. Un paesaggista alla corte dei Savoia e la sua epoca", catalogo della mostra, Torino 2001, pp. 33-34). Nelle opere con scorci montani lo studioso coglie il modello di Pietro Palmieri e Giuseppe Pietro Bagetti, in particolare nei dipinti con vedute del Monte Bianco "strettamente collegati alle incisioni di Toepffer dai noti disegni di Horace-Benedict de Saussure" pubblicati a partire dal 1779 nei volumi intitolati "Voyages dans les Alpes. con straordinarie tavole incise delle montagne e dei ghiacciai" (cfr. ibidem, pp. 33; 146 scheda 76-77). Da fine secolo infatti si conobbe un proliferare di acquerelli e stampe raffiguranti le Alpi, talvolta opera di artisti dilettanti, spesso confluiti in pubblicazioni illustranti viaggi paesaggistici in Piemonte, Valle d'Aosta, Savoia e Delfinato. Il Moncenisio è ritratto, visto dall'altro versante, anche in un altro dipinto della serie, intitolato "Veduta della Grande Cascata del Moncenisio venendo dalla Novalesa" (cfr. numero di scheda 01 /00204101).In bibliografia sono indicati il catalogo della mostra "Cultura figurativa e architettonica negli stati del Re di Sardegna 1773-1861", in cui Marco Rosci dedicò una scheda alla serie di "Vedute di città, castelli e ville negli Stati del Re di Sardegna" (a cura di E. Castelnuovo-M. Rosci, Torino, 1980, v. III pp. 1243-1245 cat. n. 1380), ed il saggio di Edith Gabrielli, che indica la data 1827 per l'acquisto di alcune tele da parte di Carlo Felice ed elenca le dieci rimaste in castello (cfr. "Le decorazioni e gli arredi" in D. Biancolini - E. Gabrielli, a cura di, "Il Castello di Agliè. Gli Appartamenti e le Collezioni", Torino 2001, pp. 80-81, n. 482 p. 102).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 61334
FTAT - Note	veduta frontale

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	AF Regione Piemonte 154
FTAT - Note	veduta frontale

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAA TO 1480
FTAT - Note	A.F. SBAA TO (1941)/ veduta frontale

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario del R. Castello d'Agliè. Parte prima contenente la descrizione di tutti i mobili fissi ed infissi proprii del R. Castello, e notati nell'Inventario del 1831. Compilato il presente nel mese di settembre 1843.
FNTD - Data	1843
FNTF - Foglio/Carta	p. 54
FNTN - Nome archivio	ASTO/ A. Duca di Genova/ Tenimento d'Agliè
FNTS - Posizione	60
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Reale Castello d'Agliè. Inventario 1831.
FNTD - Data	1831
FNTF - Foglio/Carta	p. 59
FNTN - Nome archivio	ASTO/ A. Duca di Genova/ Tenimento d'Agliè
FNTS - Posizione	59
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario del Real Castello d'Agliè.
FNTD - Data	1826
FNTF - Foglio/Carta	p. 94
FNTN - Nome archivio	ASTO/ A. Duca di Genova/ Tenimento d'Agliè
FNTS - Posizione	59

FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	registro dei pagamenti
FNTT - Denominazione	Mandati di pagamento.
FNTD - Data	1827
FNTF - Foglio/Carta	n. 40
FNTN - Nome archivio	ASTO/ Casa di SM/ Conto del patrim. particolare
FNTS - Posizione	4368
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Quadri da spedirsi ad Agliè.
FNTD - Data	1888
FNTF - Foglio/Carta	pp. nn.
FNTN - Nome archivio	ASTO/ A. Duca di Genova/ Tenimento d'Agliè
FNTS - Posizione	64
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Castello di Agliè.
FNTD - Data	1964
FNTF - Foglio/Carta	pp. nn.
FNTN - Nome archivio	SBAA TO
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario del Castello Ducale di Agliè.
FNTD - Data	1927
FNTF - Foglio/Carta	p. 156
FNTN - Nome archivio	ASTO/ A. Duca di Genova/ Tenimento d'Agliè
FNTS - Posizione	63
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario Generale del Ducal castello di Agliè.
FNTD - Data	1876
FNTF - Foglio/Carta	p. 183
FNTN - Nome archivio	ASTO/ A. Duca di Genova/ Tenimento d'Agliè
FNTS - Posizione	61
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Sampietro F.
FNTT - Denominazione	Catalogo di quadri ed oggetti d'arte esistenti nel R. Castello di Agliè. Ricognizione fatta nel settembre 1855 dall'Artista pittore Sampietro.
FNTD - Data	1855
FNTF - Foglio/Carta	pp. 57-58
FNTN - Nome archivio	SBAA TO
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario estimativo dei mobili, oggetti fissi, e semoventi, esistenti nel Castello d'Agliè, e negli edifici dipendenti al medesimo caduti nell'eredità di SAR il Principe Ferdinando Duca di Genova. Marzo 1855 .
FNTD - Data	1855
FNTF - Foglio/Carta	pp. nn.
FNTN - Nome archivio	ASTO/ A. Duca di Genova/ Tenimento d'Agliè
FNTS - Posizione	60
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Castelnuovo E./ Rosci M.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBN - V., pp., nn.	v. III, pp. 1243-1245 cat. n. 1380
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Cottino A.
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBN - V., pp., nn.	pp. 33-34; cat. nn. 76-87
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Biancolini D./ Gabrielli E.
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBN - V., pp., nn.	p. 80; n. 482 p. 102
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1989
CM PN - Nome	Fioravanti B.
FUR - Funzionario	

responsabile	Ragusa E.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2002
AGGN - Nome	Traversi P.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Rocco A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)