

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00036033

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di Maria Adelaide d'Asburgo Lorena

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

| | |
|--|--|
| PVCP - Provincia | TO |
| PVCC - Comune | Agliè |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCT - Tipologia | castello |
| LDCQ - Qualificazione | museo |
| LDCN - Denominazione | Castello Ducale |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | NR (recupero pregresso) |
| LDCS - Specifiche | Primo piano nobile: sala degli Antenati, parete sinistra |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| UBO - Ubicazione originaria | SC |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | 2169 |
| INVD - Data | 1964 |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | 4221 |
| INVD - Data | 1927 |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | s.n. |
| INVD - Data | 1882 |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XIX |
| DTZS - Frazione di secolo | terzo quarto |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1859 |
| DTSF - A | 1859 |
| DTM - Motivazione cronologia | data |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | firma |
| AUTN - Nome scelto | Morgari Rodolfo |
| AUTA - Dati anagrafici | 1827/ 1909 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00001605 |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | tela/ pittura a olio |
| MIS - MISURE | |
| MISA - Altezza | 94 |
| MISL - Larghezza | 72 |
| FRM - Formato | ovale |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |

| | |
|--|--|
| STCC - Stato di conservazione | mediocre |
| STCS - Indicazioni specifiche | craquelures, ridipinture |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Dipinto ovale entro cornice lignea intagliata e dorata con motivi a perline, scanalature e foglie d'acanto, grande fiocco nella parte superiore. Maria Adelaide è raffigurata a tre quarti di figura in abito bianco scollato con bordo in pizzo, collana di perle e diadema; nello sfondo arredo con stemma sabaudo e corona. |
| DESI - Codifica Iconclass | 61 BB 2 (MARIA ADELAIDE D'ASBURGO LORENA) 11 |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Ritratti: Maria Adelaide d'Asburgo Lorena. Abbigliamento. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a rilievo |
| ISRT - Tipo di caratteri | numeri arabi |
| ISRP - Posizione | retro, cornice, in basso, a sinistra |
| ISRI - Trascrizione | 2169 su etichetta rettangolare in materiale plastico rosso |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a penna |
| ISRT - Tipo di caratteri | numeri arabi |
| ISRP - Posizione | cornice, lato destro, in basso |
| ISRI - Trascrizione | 168 su etichetta rettangolare [iscrizione non riscontrata nel corso della revisione] |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a penna |
| ISRT - Tipo di caratteri | numeri arabi |
| ISRP - Posizione | cornice, lato destro, in basso |
| ISRI - Trascrizione | 4221 su etichetta rettangolare dentellata prestampata con filetto ottagonale blu |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | a sinistra, in nero |
| ISRI - Trascrizione | Morgari Rodolfo/ 1859 |
| | Il dipinto, datato e firmato da Rodolfo Morgari, è allestito nella stanza con il suo pendant raffigurante Vittorio Emanuele II. In entrambe le |

NSC - Notizie storico-critiche

opere, realizzate ad un anno dopo la nomina a "pittore e restauratore dei Regi Palazzi", Edith Gabrielli vide un carattere distintivo nella "intonazione <<mondana>> e la sorprendente facilità esecutiva" (cfr. D. Biancolini - E. Gabrielli, "Il Castello di Agliè. Gli Appartamenti e le Collezioni", Torino 2001, p. 38). La catena inventariale di entrambi i dipinti è incompleta forse a causa di spostamenti avvenuti in passato, come testimonierebbe un elenco di "Oggetti spediti da Torino al Castello di Agliè" in cui compaiono due ritratti ad olio con cornice ovale dorata rappresentanti "S.M. il Re Vittorio Em. II" e "S.M. la Regina Maria Adelaide", trasportati il 25 marzo 1882. Rodolfo Morgari, figlio del pittore Pietro e fratello minore di Paolo Emilio, iniziò il suo apprendistato in famiglia e proseguì gli studi all'Accademia Albertina. Partecipò alle esposizioni della Promotrice torinese dal 1848 al 1906, ottenendo un buon successo di pubblico, negli anni Cinquanta operò come restauratore in Palazzo Reale e fu nominato di assistente alla cattedra di Ornato a Desclos. Per confronti si rimanda ai ritratti all'incirca coevi della coppia reale eseguiti da Felice Barucco pubblicati da Piergiorgio Dragone (cfr. "Pittori dell'Ottocento in Piemonte. Arte e cultura figurativa 1830-1865", Torino 2001, pp.160-161).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 61370

FTAT - Note

veduta frontale

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAA TO 24161

FTAT - Note

A.F. SBAA TO/ veduta frontale

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

inventario

FNTT - Denominazione

Castello di Agliè.

FNTD - Data

1964

FNTF - Foglio/Carta

pp. nn.

FNTN - Nome archivio

SBAA TO

FNTS - Posizione

NR (recupero pregresso)

FNTI - Codice identificativo

NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

inventario

FNTT - Denominazione

Inventario del Castello Ducale di Agliè.

| | |
|--|---|
| FNTD - Data | 1927 |
| FNTF - Foglio/Carta | p. 173 |
| FNTN - Nome archivio | ASTO/ A. Duca di Genova/ Tenimento d'Agliè |
| FNTS - Posizione | 63 |
| FNTI - Codice identificativo | NR (recupero pregresso) |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTT - Denominazione | Oggetti spediti da Torino al Castello d'Agliè dal 1877 al 1887. |
| FNTD - Data | 1888 |
| FNTF - Foglio/Carta | pp. nn. |
| FNTN - Nome archivio | ASTO/ A. Duca di Genova/ Tenimento d'Agliè |
| FNTS - Posizione | 64 |
| FNTI - Codice identificativo | NR (recupero pregresso) |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Dragone P. |
| BIBD - Anno di edizione | 2000 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 348 di Mascia A. |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Biancolini D./ Gabrielli E. |
| BIBD - Anno di edizione | 2001 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 38; n. 144 p. 91 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Dragone P. |
| BIBD - Anno di edizione | 2001 |
| BIBI - V., tavv., figg. | p. 160 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1989 |
| CMPN - Nome | Fioravanti B. |
| FUR - Funzionario responsabile | Ragusa E. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2002 |
| AGGN - Nome | Traversi P. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

| | |
|--|-------------------------|
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Rocco A. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |