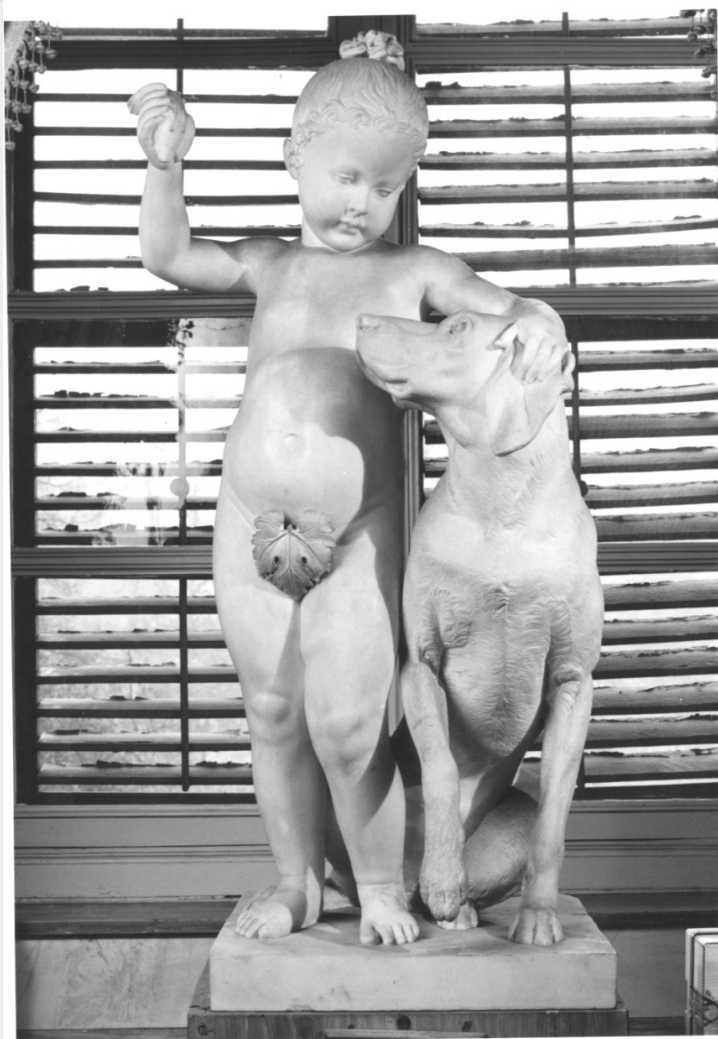


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00036223

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scultura

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione bambina che gioca con il cane

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

<b>PVCP - Provincia</b>	TO
<b>PVCC - Comune</b>	Agliè
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	castello
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	museo
<b>LDCN - Denominazione</b>	Castello Ducale
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	NR (recupero pregresso)
<b>LDCS - Specifiche</b>	Primo piano nobile, Galleria d'arte: parete sinistra
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	216
<b>INVD - Data</b>	1964
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	2986
<b>INVD - Data</b>	1927
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	585
<b>INVD - Data</b>	1908
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	585
<b>INVD - Data</b>	1908
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	84
<b>INVD - Data</b>	1876
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	363
<b>INVD - Data</b>	1855
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	44
<b>INVD - Data</b>	1855
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1827
<b>DTSV - Validità</b>	ante
<b>DTSF - A</b>	1827
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Marocchetti Carlo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1805/ 1867
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001455

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo bianco/ scultura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ intaglio

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	104
<b>MISL - Larghezza</b>	50
<b>MISP - Profondità</b>	40.5
<b>MISV - Varie</b>	pedistallo altezza: 98.5/ pedistallo larghezza: 4.8/ pedistallo profondità: 42.5

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	depositi di polvere, alcune sbeccature nell'angolo posteriore destro della base

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La bambina tiene la mano sinistra sulla testa del cane che le è seduto al fianco e che volge il muso verso di lei; nella mano destra tiene un uccellino. L'opera appoggia su un piedistallo quadrangolare di legno dipinto a finto marmo grigio.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 21 2 : 25 F 29 (CANE)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figure: bambina. Animali: cane.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	base, lato destro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	C. MAROCHETTI

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
--------------------------------------	--------------

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRP - Posizione</b>	base, retro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	216, su etichetta in plastica rossa corrispondente all'inventario Agliè 1964 (non rinvenuta)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	base
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Comm.re Marocchetti/ Putto Scherzante con un cane/ 56, entro cornice dorata
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il gruppo marmoreo raffigurante una "Bambina intenta a giocare con un cane", firmato sulla base a destra &lt;&lt;C. Marocchetti&gt;&gt;, fu donato a Carlo Felice dal marchese Alfieri di Sostegno, ambasciatore del Regno di Sardegna in Francia presso Carlo X. Il tema squisitamente ellenistico ben si addiceva agli interessi del sovrano che rivelavano, anche nella produzione contemporanea, una spiccata preferenza per i soggetti "all'antica", come i busti (cfr. E. Gabrielli, Le decorazioni e gli arredi, in D. Biancoli, E. Gabrielli, a cura di, Il Castello di Agliè. Gli Appartamenti e le Collezioni, Torino 2001, pp. 27-28). L'opera esposta al Salon di Parigi nel 1827, dove riportò la medaglia d'oro, fu qui acquistata dal marchese Alfieri di Sostegno come dono per il sovrano: essa fonde &lt;&lt;con sapienza l'interesse per i soggetti di derivazione ellenistica e la conoscenza della cultura francese, da Antoine Jean Gros fino a Francois Joseph Bosio&gt;&gt;. E' già registrata nelle collezioni del Castello nel 1855, quando il "Catalogo di quadri ed oggetti d'arte..." compilato dal pittore Francesco Sampietro la segnala nella Galleria del Teatro, al numero 44: &lt;&lt;Marochetti. Gruppo in marmo. Un putto scherzante con un cane&gt;&gt;. Nello stesso anno è dettagliatamente descritta nell'"Inventario estimativo dei mobili, oggetti fissi, e semoventi..." al numero 363: &lt;&lt;1 Statua in marmo bianco alta c.tri 95 rapp.te un Puttino avente un uccello dalla mano destra, e dall'altra, accarezzante un cane da caccia, alto c.tri 63 p. 18 di C. Marocchetti su base in legno quadra alta metri 1 p. 45 colorita a foggia di marmo con zoccolo nero - 1.500&gt;&gt;. Le successive inventariazioni compilate nel 1876, 1908, 1927 e 1964, mantenendo immutata la collocazione, la segnalano rispettivamente ai numeri 84, 585, 2986 e 216. La Galleria d'Arte, dove l'opera si trova ancora oggi, fu arricchita di dipinti e sculture per esplicita volontà di Maria Cristina, vedova del re Carlo Felice e ad opera del successivo proprietario, Ferdinando, dopo la morte della regina nel 1849. L'attuale allestimento risale al secondo dopoguerra ed è dovuto ad Umberto Chierici, soprintendente ai Monumenti del Piemonte (cfr. Biancolini D./ Gabrielli E. a cura di, Il Castello di Agliè. Gli Appartamenti e le Collezioni, Torino 2001, pp. 42, 93 n. 183). Nel 1980 la scultura è stata esposta alla mostra Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna/ 1773-1861 (cfr. D. Pescarmona, catalogo della mostra, Torino 1980, v. II, scheda n. 605, p. 571). Portato in Francia bambino e naturalizzato francese, Carlo Marochetti trascorse in Italia solo brevi soggiorni, se si esclude quello di otto anni, dal 1822 al 1830, a Roma, per ragioni di studio. Tra le tante sue opere, quella del castello di Agliè è certamente la prima sicuramente sua, firmata e databile al 1827 (cfr. A. Bovero, L'opera di Carlo Marochetti in Italia, in "Emporium", n. 5, 1942, p. 185; vedi anche Explication des ouvrages de peinture, sculpture,</p>

gravure, litographie et architecture des artistes vivans exposés au Musée Royal des Arts le 4 novembre 1827. Supplément, 1827, n. 1833; L. C. Bollea, Il monumento di Emanuele Filiberto del Marochetti e la R. Accademia delle Belle Arti, Torino 1933, p. 132; G. Hubert, Les sculptures italiens en France sous la Révolution, l'Empire et la Restauration (1790-1830), Parigi 1964, II, p. 142). Poco più che ventenne, Marochetti modellò questo gruppo nell'ambiente artistico di Roma, dominato allora dal Thorvaldsen; il grande successo riscosso con questa scultura gli procurò <<...numerose e buone domande di lavoro, cui attese con solerzia, eccitato dalle manifestazioni di tanti eletti ingegni, suoi contemporanei, che diedero vita a quel movimento europeo, detto Scuola del 1830, reazione alle convenzionalità del così detto Classicismo>> (cfr. M. Calderini, Carlo Marochetti, Torino 1928, pp. 16-17).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 71881

**FTAT - Note**

veduta frontale

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

AF Regione Piemonte 997

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

inventario

**FNTT - Denominazione**

Inventario Estimativo dei Mobili, oggetti fissi e semoventi esistenti nel castello di Agliè e negli edifici dipendenti al medesimo caduti nell'eredità di SAR. il principe Ferdinando Duca di Genova

**FNTD - Data**

1855

**FNTN - Nome archivio**

ASTO/ Archivio del Duca di Genova/ Tenimento Agliè

**FNTS - Posizione**

60

**FNTI - Codice identificativo**

NR (recupero pregresso)

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

inventario

**FNTA - Autore**

Sampietro Francesco

**FNTT - Denominazione**

Catalogo dei quadri ed oggetti d'arte esistenti nel R. Castello d'Agliè.

**FNTD - Data**

1855

**FNTF - Foglio/Carta**

ff. 74-75

**FNTN - Nome archivio**

SBAA TO

**FNTS - Posizione**

NR (recupero pregresso)

<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario generale del Ducal Castello di Agliè
<b>FNTD - Data</b>	1876
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	f. 24
<b>FNTN - Nome archivio</b>	ASTO/ Archivio del Duca di Genova/ Tenimento Agliè
<b>FNTS - Posizione</b>	61
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	s.t.
<b>FNTD - Data</b>	1908
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	v. XI
<b>FNTN - Nome archivio</b>	ASTO/ Archivio del Duca di Genova/ Tenimento Agliè
<b>FNTS - Posizione</b>	62
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	s.t.
<b>FNTD - Data</b>	1908
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	f. 29
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SBAA TO
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario del Castello Ducale di Agliè
<b>FNTD - Data</b>	1927
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	f. 106
<b>FNTN - Nome archivio</b>	ASTO/ Archivio del Duca di Genova/ Tenimento Agliè
<b>FNTS - Posizione</b>	63
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Castello di Agliè
<b>FNTD - Data</b>	1964
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SBAA TO
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	Bovero A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1942
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 185-186
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. p. 186
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Calderini M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1928
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 16-17
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. II
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Hubert G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1964
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. II, p. 142
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Castelnuovo E./ Rosci M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. II, p. 571 n. 605
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Biancolini D./ Gabrielli E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 27-28, 42, 93 n. 183
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. p. 43
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna 1773-1861
<b>MSTL - Luogo</b>	Torino
<b>MSTD - Data</b>	1980
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1990
<b>CMPN - Nome</b>	Assandria V.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Ragusa E.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2002

<b>RVMN - Nome</b>	Manchinu P.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2002
<b>AGGN - Nome</b>	Manchinu P.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Rocco A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)