

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00036260

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione rilievo

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione deposizione di Cristo dalla croce

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Agliè
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione	Castello Ducale
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	NR (recupero pregresso)
LDCS - Specifiche	Primo piano nobile, Sala della Deposizione: parete destra
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	280
INVD - Data	1964
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	2860
INVD - Data	1927
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	832
INVD - Data	1908
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	9
INVD - Data	1876
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	274
INVD - Data	1857
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	62
INVD - Data	1855
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1851
DTSF - A	1851
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	De Fabris Giuseppe
AUTA - Dati anagrafici	1790/ 1860

AUTH - Sigla per citazione 00000757

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica marmo bianco/ scultura

MIS - MISURE

MISA - Altezza 251

MISL - Larghezza 178

MISP - Profondità 22

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione discreto

STCS - Indicazioni specifiche lievi depositi di polvere

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

RSTD - Data 1994

RSTE - Ente responsabile SBAS TO

RSTN - Nome operatore Rosellini & Carli

RSTR - Ente finanziatore Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto La scena è animata da otto personaggi tra i quali sono visibili S. Giovanni e Maria Maddalena con la corona di spine. In basso, sulla sinistra appare la Vergine a braccia aperte, mentre con un piede schiaccia un serpente con una mela in bocca.

DESI - Codifica Iconclass 73 D 71

DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Gesù Cristo; San Giovanni Evangelista; Maddalena; Madonna.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura a incisione

ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali

ISRP - Posizione in basso, a sinistra

ISRI - Trascrizione OP. DE FABRIS. ROMA 1851.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura a impressione

ISRP - Posizione a destra, sul manto di un personaggio

ISRI - Trascrizione 280, su etichetta in plastica rossa corrispondente all'inventario Agliè 1964 (non rinvenuta)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	a destra, sul manto di un personaggio
ISRI - Trascrizione	tracce di un'etichetta (non rinvenute)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRP - Posizione	cornice, a destra
ISRI - Trascrizione	2860, etichetta rettangolare dentellata e bordata con filetto blu, corrispondente all'inventario Agliè 1927
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRP - Posizione	cornice, a destra
ISRI - Trascrizione	85, su etichetta quadrata bianca
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Con il passaggio del Castello al duca di Genova Ferdinando (1822-1855) nel 1849, anno della morte della regina Maria Cristina, le funzioni celebrative e devozionali vengono confinate quasi esclusivamente in ambito scultoreo, come attesta il rilievo eseguito da Giuseppe De Fabris nel 1851, raffigurante la "Deposizione del Cristo dalla Croce". Intorno alla metà del XIX secolo l'opera fu collocata nella sala che da questa prese il nome di "Sala della Deposizione" al primo piano nobile, nella parete destra che tra il marzo e il settembre 1855 vide la chiusura della grande finestra sul cortile, preliminare all'inserimento del grande bassorilievo (cfr. Biancolini D./ Gabrielli E. a cura di, Il Castello di Agliè. Gli Appartamenti e le Collezioni, Torino 2001, pp. 31, 47). Il "Catalogo di dipinti e oggetti d'arte..." compilato in quell'anno dal pittore Francesco Sampietro lo ricorda al numero 62 ormai sistemato nella sua collocazione che sarà poi quella definitiva. Nella "Ricognizione..." del 1857 il bassorilievo è segnalato al numero 274 nella stanza ora indicata come "Vestibolo della Galleria delle Arti N. XXXIII"; le successive inventariazioni compilate nel 1876, 1908, 1927 e 1964 lo registrano rispettivamente ai numeri 9, 832, 2860 e 280. E' interessante ricordare che un'opera di analogo soggetto è già segnalata nelle collezioni del Castello nel 1842, nella Camera d'Udienza di S. M. il Re (n. 42): <<Altro quadro oblungo con cornice dorata contenente un basso rilievo antico rapp.te la Deposizione della Croce Sepolcro (le ultime due parole sono cancellate da una riga nera; a margine si legge: <<Duplicato appartiene alla 1° parte">>)>>(ASTO, Duca di Genova, Tenimento di Agliè, mazzo 60, "Inventario del R. Castello d'Agliè. Parte Seconda contenente La Descrizione di tutti i Mobili fissi ed infissi di proprietà di S. M. La Regina Maria Cristina Compilato il presente in Settembre 1842", fol. 26). Giuseppe De Fabris nacque a Nove (Vicenza) il 19 agosto 1790; nel 1808 si trasferì con la famiglia a Milano, dove fu allievo di Gaetano Monti. A Brera si mise subito in luce ottenendo lusinghieri successi. La prima commissione vera e propria venne dalla Fabbrica del Duomo: la statua in marmo di S. Napoleone (1811). Nel 1814, con una pensione dell'accademia decise di trasferirsi a Roma. La sua produzione fino al 1820 rivela maggiormente l'ispirazione canoviana. Nel 1831 fu nominato reggente perpetuo dell'insigne Pontificia Congregazione de' Virtuosi del Pantheon, carica ch'era stata del Canova. Nel 1832 fu</p>

eletto coadiutore alla direzione dei Musei e Gallerie pontificie, diventandone direttore nel 1837; in questo ruolo potè stringere rapporti con personalità della cultura, principi e sovrani. Nel testamento del 1854 l'artista esprime la sua preoccupazione per alcune opere tra cui una "Deposizione dalla Croce", bassorilievo del 1845, ordinato da Maria Cristina di Napoli, regina vedova del re di Sardegna, ed ereditato dal duca di Genova, per il quale, a dieci anni dall'esecuzione, era <<...tuttora pendente la retribuzione delle mie fatiche...>>. Quest'opera, della quale esiste un bel disegno nell'Istituto d'arte De Fabris a Nove, fu lodatissima dai contemporanei come viene testimoniato da vari opuscoli pubblicati a Roma nel 1845, in versi e in prosa di G. D'Este, E. Visconti (in L'Album), E. Marini, A Spinetti e M. C. Gazola (in "Diario di Roma, 19 luglio) (cfr. L. Albertoni Vinco da Sesso, De Fabris Giuseppe, in Dizionario Biografico degli Italiani, Roma 1987, v. XXXIII, pp. 665-669). L'opera è stata sottoposta ad un intervento di pulitura ad opera della ditta Rosellini & Carli nel 1994.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 71916

FTAT - Note

veduta frontale

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

AF Regione Piemonte 1009

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

inventario

FNTA - Autore

Sampietro Francesco

FNTT - Denominazione

Catalogo dei quadri ed oggetti d'arte esistenti nel R. Castello d'Agliè.

FNTD - Data

1855

FNTF - Foglio/Carta

ff. 76-77

FNTN - Nome archivio

SBAA TO

FNTS - Posizione

NR (recupero pregresso)

FNTI - Codice identificativo

NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

inventario

FNTT - Denominazione

Ricognizione dell'Inventario del Real Castello di Agliè e dipendenze.

FNTD - Data

1857

FNTF - Foglio/Carta

f. 29

FNTN - Nome archivio

SBAA TO

FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario generale del Ducal Castello di Agliè
FNTD - Data	1876
FNTF - Foglio/Carta	f. 31
FNTN - Nome archivio	ASTO/ Archivio del Duca di Genova/ Tenimento Agliè
FNTS - Posizione	61
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	s.t.
FNTD - Data	1908
FNTF - Foglio/Carta	f. 39
FNTN - Nome archivio	SBAA TO
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario del Castello Ducale di Agliè
FNTD - Data	1927
FNTF - Foglio/Carta	f. 101
FNTN - Nome archivio	ASTO/ Archivio del Duca di Genova/ Tenimento Agliè
FNTS - Posizione	63
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Castello di Agliè
FNTD - Data	1964
FNTN - Nome archivio	SBAA TO
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Biancolini D./ Gabrielli E.
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBN - V., pp., nn.	pp. 31, 47, 94 nota 230
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Albertoni Vinco da Sesso L.
BIBD - Anno di edizione	1987

BIBN - V., pp., nn.

v. XXXIII, p. 667

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1990

CMPN - Nome

Assandria V.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Ragusa E.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2002

RVMN - Nome

Manchinu P.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2002

AGGN - Nome

Manchinu P.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Rocco A.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)