

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00046730
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	gruppo scultoreo
OGTV - Identificazione	opera isolata
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	putto con cagnolino
SGTT - Titolo	innocenza e fedeltà

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Agliè

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione	Castello Ducale
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	NR (recupero pregresso)
LDCS - Specifiche	Primo piano nobile, atrio attiguo al Salone di Caccia: parete destra

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero 1045

INVD - Data 1964

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero 2977

INVD - Data 1927

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero 604

INVD - Data 1908

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero 604

INVD - Data 1908

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero 93

INVD - Data 1876

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero 352

INVD - Data 1855

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero 27

INVD - Data 1855

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo metà

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da 1844

DTSF - A 1844

DTM - Motivazione cronologia iscrizione

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione documentazione

AUTN - Nome scelto Simonetta Silvestro

AUTA - Dati anagrafici notizie 1836/ 1870 ca.

AUTH - Sigla per citazione 00002148

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica marmo bianco/ scultura

**MIS - MISURE**

MISA - Altezza 63

MISL - Larghezza 35

MISP - Profondità 44

MISV - Varie Altezza base: 103, larghezza base: 55, profondità base: 55.

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	lievi depositi di polvere

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	L'Innocenza è rappresentata da Simonetta da un bambino accovacciato che con una mano accarezza un cane (la Fedeltà) mentre con l'altra gli sorregge il muso. La scultura marmorea si appoggia ad una piccola base nera ovale che a sua volta è posta su un piedistallo a forma di parallelepipedo di legno dipinto a finto marmo.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	57 A 62
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figure: Putto. Animali: cane.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	base, a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	SIMONETTA/ 1844

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	gruppo scultoreo, retro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	la fedeltà

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRP - Posizione</b>	piedistallo, retro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	201, su etichetta di plastica nera

L'identificazione di questo piccolo gruppo con quello esposto da Silvestro Simonetta alla Società Promotrice nel 1844 si deve a Barbara Cinelli che ha ricostruito le vicende legate a questa scultura nel catalogo della mostra <<Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna/ 1773-1861>>, Torino 1980, v. II p. 705, scheda n. 773. L'identificazione è giustificata oltre che dalla firma e dalla coincidenza iconografica, dai caratteri stilistici che indicano un'opera giovanile: in quell'anno infatti il Simonetta, ancora allievo del Gaggini e del Bogliani all'Accademia Albertina si aggiudica il primo premio per il nudo in creta. L'opera costituisce un esempio significativo di come i modelli della scultura antica, insostituibile base dell'insegnamento accademico, potevano piegarsi ad un'interpretazione

## NSC - Notizie storico-critiche

in tono minore per realizzare sculture di non grandi dimensioni e destinate all'arredo domestico. A tale conversione di registro corrisponde la scelta da parte dello scultore di un tema consueto della scultura ellenistica di piccolo formato, che coincide in questo caso con il probabile ricordo di una divulgatissima statuetta "romantica": l'Orfano di L. Pampaloni (cfr. *Cultura neoclassica e romantica nella Toscana granducale*, catalogo della mostra a cura di S. Pinto, Firenze 1972, p. 87 n. 14), con la quale la nostra opera divide l'intonazione quietamente sentimentale. Non sono chiare le vicende della sua acquisizione nelle collezioni sabaude: non compaiono indicazioni di acquisto da parte della famiglia reale nel catalogo del 1844, e neppure nella rassegna dedicata all'esposizione dalla "Gazzetta Piemontese", che anzi, curiosamente, ricorda di Simonetta soltanto un bassorilievo destinato ad un monumento sepolcrale neogotico (cfr. "Gazzetta Piemontese", n. 137, 1844). La scultura è comunque ricordata nelle collezioni dei Duchi di Genova a partire dal 1855, come dimostra il "Catalogo dei quadri ed oggetti d'arte...", compilato dal pittore Francesco Sampietro, che la segnala nella Galleria del Teatro, al numero 27, con il solo titolo de <<La Fedeltà>>. Nello stesso anno l'"Inventario estimativo dei mobili, oggetti fissi, e semoventi, esistenti nel Castello..." la segnala al numero 352: <<...1 Puttino in marmo bianco seduto alt. cm. 55 p. 15 con cane di cm. 40 con base a foggia di tronco compreso lo zoccolo di noce nero ovale su base quadra di legno colorito a foggia di marmo alt. m. 1. Del Simonetta. 400>>. Nella stessa collocazione la ricordano le successive inventariazioni compilate nel 1876, 1908 e 1927, rispettivamente ai numeri 93, 604 e 2977. Nel 1964 la <<Testa di amorino in marmo bianco con cagnolino. 30000./ 201: Base di legno finto marmo di forma parallelepipedica allargantesi alla base. Alt. m. 1,07. 2000. >> è registrata al numero 1045 nel "Pianerottolo fondo scala di servizio", al primo piano nobile mentre nel 2001 è ricordata nell'Appartamento Chierici, già "Foresteria sopra le serre", situato nel mezzanino tra il piano terra e il primo piano (cfr. E. Gabrielli, *Le decorazioni e gli arredi*, in D. Biancolini, E. Gabrielli, a cura di, *Il Castello di Agliè. Gli Appartamenti e le Collezioni*, Torino 2001, pp. 81, 102 nota 487). Per quanto riguarda lo scultore Silvestro Simonetta, dai registri dell'Accademia di Belle Arti di Torino, sappiamo che l'artista meritò il secondo premio in alcuni concorsi minori semestrali negli anni 1843, 1844, 1845. Nel 1847 è a Roma come pensionato del collegio Caccia di Novara, ed invia alla Società Promotrice di Belle Arti di Torino, alle cui esposizioni partecipa fin dal 1844-1845, un busto in marmo del "Salvatore" ed una statuetta "Erminia" acquistata dalla stessa Società. Il largo favore concessogli dalla Società è dimostrato dal ruolo di consulenza che gli viene affidato per la parte grafica dell'Album e dalle molte sue opere acquistate per destinarle in premio ai sottoscrittori. Fu molto apprezzato anche dalla famiglia reale, come testimoniano la "Ruth" acquistata dalla Regina Maria Adelaide, il gruppo "L'amor fraterno", di proprietà di Vittorio Emanuele II, esposto al Valentino nel 1850, una "Madonna" che la regina Maria Clotilde acquistava per quattrocento lire nel 1858, e la "Malinconia", ancora conservata a Palazzo Reale, acquistata da Vittorio Emanuele nel 1860. La sua produzione si orienta soprattutto verso opere di piccolo formato, destinate ai privati come busti e ritratti. Nel 1860 è nominato insegnante all'Accademia e nel 1861 maestro aggiunto (cfr. B. Cinelli, *Silvestro Simonetta, in Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna/ 1773-1861*, catalogo della mostra a cura di E. Castelnuovo e M. Rosci, Torino 1980, v. III, p. 1487).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 61262

**FTAT - Note**

veduta frontale

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 61263

**FTAT - Note**

particolare del piedistallo

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

AF Regione Piemonte 998

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

inventario

**FNTT - Denominazione**

Inventario Estimativo dei Mobili, oggetti fissi e semoventi esistenti nel castello di Agliè e negli edifici dipendenti al medesimo caduti nell'eredità di SAR. il principe Ferdinando Duca di Genova

**FNTD - Data**

1855

**FNTN - Nome archivio**

ASTO/ Archivio del Duca di Genova/ Tenimento Agliè

**FNTS - Posizione**

60

**FNTI - Codice identificativo**

NR (recupero pregresso)

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

inventario

**FNTA - Autore**

Sampietro Francesco

**FNTT - Denominazione**

Catalogo dei quadri ed oggetti d'arte esistenti nel R. Castello d'Agliè.

**FNTD - Data**

1855

**FNTF - Foglio/Carta**

ff. 72-73

**FNTN - Nome archivio**

SBAA TO

**FNTS - Posizione**

NR (recupero pregresso)

**FNTI - Codice identificativo**

NR (recupero pregresso)

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

inventario

**FNTT - Denominazione**

Inventario generale del Ducal Castello di Agliè

**FNTD - Data**

1876

<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	f. 25
<b>FNTN - Nome archivio</b>	ASTO/ Archivio del Duca di Genova/ Tenimento Agliè
<b>FNTS - Posizione</b>	61
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	s.t.
<b>FNTD - Data</b>	1908
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	v. 11
<b>FNTN - Nome archivio</b>	ASTO/ Archivio del Duca di Genova/ Tenimento Agliè
<b>FNTS - Posizione</b>	62
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	s.t.
<b>FNTD - Data</b>	1908
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	f. 30
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SBAA TO
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario del Castello Ducale di Agliè
<b>FNTD - Data</b>	1927
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	f. 105
<b>FNTN - Nome archivio</b>	ASTO/ Archivio del Duca di Genova/ Tenimento Agliè
<b>FNTS - Posizione</b>	63
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Castello di Agliè
<b>FNTD - Data</b>	1964
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SBAA TO
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Stella A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1893
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 144
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto

<b>BIBA - Autore</b>	Pinto S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1972
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 87 n. 14
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Castelnuovo E./ Rosci M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. II, p. 705
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Società Promotrice
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1844
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	cat. n. 253
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Biancolini D./ Gabrielli E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 81, 102 nota 487
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	SOCIETA' PROMOTRICE DELLE BELLE ARTI IN TORINO. III ESPOSIZIONE
<b>MSTL - Luogo</b>	Torino
<b>MSTD - Data</b>	1844
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna 1773-1861
<b>MSTL - Luogo</b>	Torino
<b>MSTD - Data</b>	1980
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1989
<b>CMPN - Nome</b>	Assandria V.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Ragusa E.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2002
<b>RVMN - Nome</b>	Manchinu P.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2002

<b>AGGN - Nome</b>	Manchinu P.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Rocco A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)