SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00046730
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	gruppo scultoreo
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	putto con cagnolino
SGTT - Titolo	innocenza e fedeltà
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia

PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Agliè
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione	Castello Ducale
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	NR (recupero pregresso)
LDCS - Specifiche	Primo piano nobile, atrio attiguo al Salone di Caccia: parete destra
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1045
INVD - Data	1964
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	2977
INVD - Data	1927
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	604
INVD - Data	1908
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	604
INVD - Data	1908
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	93
INVD - Data	1876
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	352
INVD - Data	1855
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	27
INVD - Data	1855
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1844
DTSF - A	1844
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Simonetta Silvestro
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1836/ 1870 ca.
AUTH - Sigla per citazione	00002148
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo bianco/ scultura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	63
MISL - Larghezza	35
MISP - Profondità	44
MISV - Varie	Altezza base: 103, larghezza base: 55, profondità base: 55.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	lievi depositi di polvere
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	L'Innocenza è rappresentata da Simonetta da un bambino accovacciato che con una mano accarezza un cane (la Fedeltà) mentre con l'altra gli sorregge il muso. La scultura marmorea si appoggia ad una piccola base nera ovale che a sua volta è posta su un piedistallo a forma di parallelepipedo di legno dipinto a finto marmo.
DESI - Codifica Iconclass	57 A 62
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: Putto. Animali: cane.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	base, a destra
ISRI - Trascrizione	SIMONETTA/ 1844
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	gruppo scultoreo, retro
ISRI - Trascrizione	la fedeltà
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRP - Posizione	piedistallo, retro
ISRI - Trascrizione	201, su etichetta di plastica nera
NSC - Notizie storico-critiche	L'identificazione di questo piccolo gruppo con quello esposto da Silvestro Simonetta alla Società Promotrice nel 1844 si deve a Barbara Cinelli che ha ricostruito le vicende legate a questa scultura nel catalogo della mostra <<Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna/ 1773-1861>>, Torino 1980, v. II p. 705, scheda n. 773. L'identificazione è giustificata oltre che dalla firma e dalla coincidenza iconografica, dai caratteri stilistici che indicano un'opera giovanile: in quell'anno infatti il Simonetta, ancora allievo del Gaggini e del Bogliani all'Accademia Albertina si aggiudica il primo premio per il nudo in creta. L'opera costituisce un esempio significativo di come i modelli della scultura antica, insostituibile base dell'insegnamento accademico, potevano piegarsi ad un'interpretazione in tono minore per realizzare sculture di non grandi dimensioni e destinate all'arredo domestico. A tale conversione di registro corrisponde la scelta da parte dello scultore di un tema consueto della scultura ellenistica di piccolo formato, che coincide in questo caso con il probabile ricordo di una divulgatissima statuetta "romantica": l'Orfano di L. Pampaloni (cfr. Cultura neoclassica e romantica nella Toscana granducale, catalogo della mostra a cura di S. Pinto, Firenze 1972, p. 87 n. 14), con la quale la nostra opera divide l'intonazione quietamente sentimentale. Non sono chiare le vicende della sua acquisizione nelle collezioni sabaude: non compaiono indicazioni di acquisto da parte della famiglia reale nel catalogo del 1844, e neppure nella rassegna dedicata all'esposizione dalla "Gazzetta Piemontese", che anzi, curiosamente, ricorda di Simonetta soltanto un bassorilievo destinato ad un monumento sepolcrale neogotico (cfr. "Gazzetta Piemontese", n. 137, 1844). La scultura è comunque ricordata nelle collezioni dei Duchi di Genova a partire dal 1855, come dimostra il "Catalogo dei quadri ed oggetti d'arte...", compilato dal pittore Francesco Sampietro, che la segnala nella Galleria del Teatro, al numero 27, con il solo titolo de <<La Fedeltà>>. Nello stesso anno l'"Inventaro estimativo dei mobili, oggetti fissi, e semoventi, esistenti nel Castello..." la segnala al numero 352: <<...1 Puttino in marmo bianco seduto alt. cm. 55 p. 15 con cane di cm. 40 con base a foggia di tronco compreso lo zoccolo di noce nero ovale su base quadra di legno colorito a foggia di marmo alt. m. 1. Del Simonetta. 400>>. Nella stessa collocazione la ricordano le successive inventariazioni compilate nel 1876, 1908 e 1927, rispettivamente ai numeri 93, 604 e 2977. Nel 1964 la <<Testa di amorino in marmo bianco con cagnolino. 30000./ 201: Base di legno finto marmo di forma parallelepipeda allargantesi alla base. Alt. m. 1,07. 2000. >> è registrata al numero 1045 nel "Pianerottolo fondo scala di servizio", al primo piano nobile mentre nel 2001 è ricordata nell'Appartamento Chierici, già "Foresteria sopra le serre", situato nel mezzanino tra il piano terra e il primo piano (cfr. E. Gabrielli, Le decorazioni e gli arredi, in D. Biancolini, E. Gabrielli, a cura di, Il Castello di Agliè. Gli Appartamenti e le Collezioni, Torino 2001, pp. 81, 102 nota 487).Per quanto riguarda lo scultore Silvestro Simonetta, dai registri dell'Accademia di Belle Arti di Torino, sappiamo che l'artista meritò il secondo premio in alcuni concorsi minori semestrali negli anni 1843, 1844, 1845. Nel 1847 è a Roma come pensionato del collegio Caccia di Novara, ed invia alla Società Promotrice di Belle Arti di Torino, alle cui esposizioni partecipa fin dal 1844-1845, un busto in marmo del "Salvatore" ed una statuetta "Erminia" acquistata dalla stessa

	Società. Il largo favore concessogli dalla Società è dimostrato dal ruolo di consulenza che gli viene affidato per la parte grafica dell'Album e dalle molte sue opere acquistate per destinarle in premio ai sottoscrittori. Fu molto apprezzato anche dalla famiglia reale, come testimoniano la "Ruth" acquistata dalla Regina Maria Adelaide, il gruppo "L'amor fraterno", di proprietà di Vittorio Emanuele II, esposto al Valentino nel 1850, una "Madonna" che la regina Maria Clotilde acquistava per quattrocento lire nel 1858 , e la "Malinconia", ancora conservata a Palazzo Reale, acquistata da Vittorio Emanuele nel 1860. La sua produzione si orienta soprattutto verso opere di piccolo formato, destinate ai privati come busti e ritratti. Nel 1860 è nominato insegnante all'Accademia e nel 1861 maestro aggiunto (cfr. B. Cinelli, Silvestro Simonetta, in Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna/ 1773-1861, catalogo della mostra a cura di E. Castelnuovo e M. Rosci, Torino 1980, v. III, p. 1487).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 61262
FTAT - Note	veduta frontale
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 61263
FTAT - Note	particolare del piedistallo
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	AF Regione Piemonte 998
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventaro Estimativo dei Mobili, oggetti fissi e semoventi esistenti nel castello di Agliè e negli edifici dipendenti al medesimo caduti nell'eredità di SAR. il principe Ferdinando Duca di Genova
FNTD - Data	1855
FNTN - Nome archivio	ASTO/ Archivio del Duca di Genova/ Tenimento Agliè
FNTS - Posizione	60
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario

FNTA - Autore	Sampietro Francesco
FNTT - Denominazione	Catalogo dei quadri ed oggetti d'arte esistenti nel R. Castello d'Agliè.
FNTD - Data	1855
FNTF - Foglio/Carta	ff. 72-73
FNTN - Nome archivio	SBAA TO
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario generale del Ducal Castello di Agliè
FNTD - Data	1876
FNTF - Foglio/Carta	f. 25
FNTN - Nome archivio	ASTO/ Archivio del Duca di Genova/ Tenimento Agliè
FNTS - Posizione	61
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	s.t.
FNTD - Data	1908
FNTF - Foglio/Carta	v. 11
FNTN - Nome archivio	ASTO/ Archivio del Duca di Genova/ Tenimento Agliè
FNTS - Posizione	62
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	s.t.
FNTD - Data	1908
FNTF - Foglio/Carta	f. 30
FNTN - Nome archivio	SBAA TO
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario del Castello Ducale di Agliè
FNTD - Data	1927
FNTF - Foglio/Carta	f. 105
FNTN - Nome archivio	ASTO/ Archivio del Duca di Genova/ Tenimento Agliè
FNTS - Posizione	63
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Castello di Agliè

FNTD - Data	1964
FNTN - Nome archivio	SBAA TO
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Stella A.
BIBD - Anno di edizione	1893
BIBN - V., pp., nn.	p. 144
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pinto S.
BIBD - Anno di edizione	1972
BIBN - V., pp., nn.	p. 87 n. 14
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Castelnuovo E./ Rosci M.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBN - V., pp., nn.	v. II, p. 705
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Società Promotrice
BIBD - Anno di edizione	1844
BIBN - V., pp., nn.	cat. n. 253
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Biancolini D./ Gabrielli E.
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBN - V., pp., nn.	pp. 81, 102 nota 487
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	SOCIETA' PROMOTRICE DELLE BELLE ARTI IN TORINO. III ESPOSIZIONE
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1844
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna 1773-1861
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1980
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1989
CMPN - Nome	Assandria V.
FUR - Funzionario responsabile	Ragusa E.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2002
RVMN - Nome	Manchinu P.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2002
AGGN - Nome	Manchinu P.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Rocco A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)