

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00046734

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100046733

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione busto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione busto ritratto della regina Maria Cristina

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Agliè
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione	Castello Ducale
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	NR (recupero pregresso)
LDCS - Specifiche	Primo piano nobile, Salone di Caccia: parete di fondo
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	6
INVD - Data	1964
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1826
DTSF - A	1826
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Gallassi Andrea
AUTA - Dati anagrafici	1793/ notizie fino al 1839
AUTH - Sigla per citazione	00001013
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	gesso/ modellatura
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	81
MISL - Larghezza	51
MISP - Profondità	34

MISV - Varie	altezza base: 6.5/ larghezza base: 30/ profondità base: 20.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	depositi di polvere, lievi sbeccature nella base
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Maria Cristina è ritratta con un copricapo a turbante dal quale spuntano i riccioli. Porta un ricco abito sul quale sono appuntate due medaglie.
DESI - Codifica Iconclass	61 BB (MARIA CRISTINA) : 61 B (+52)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Ritratti: Maria Cristina Regina di Sardegna.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	busto, spalla destra
ISRI - Trascrizione	ANDREA GALLASSI / DI SASSARI / FECE / NELL'ANNO / 1826
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRP - Posizione	pedistallo, a destra
ISRI - Trascrizione	6, su etichetta in plastica rossa corrispondente all'inventario Agliè 1964
	<p>Il busto in gesso raffigurante la Regina Maria Cristina, in coppia con quello del Re Carlo Felice (cfr. scheda NCTN: 01/00046733), costituisce una replica dell'effigie in marmo conservata nel Castello di Racconigi, di cui esistono altre repliche alla Loggia di Torino e a Villa d'Orri a Cagliari. Nel 1826 infatti, a dodici anni di distanza dai medaglioni in cera commissionatigli nel 1814 da Carlo Felice con i Ritratti di Vittorio Emanuele I e Carlo Felice, duca del Genevese (Cagliari, collezione privata), per celebrare il rientro di Vittorio Emanuele I a Torino, Andrea Galassi esegue in marmo i busti di Carlo Felice e Maria Cristina per la residenza di Racconigi. Ritroviamo nell'atrio di Villa d'Orri i ritratti reali di fronte ai marmorei busti di Stefano Manca di Villahermosa e Anna Maria Manca di Mores; è possibile che la committenza dei busti di Racconigi sia passata proprio attraverso Stefano Manca, tanto più che, a quanto risulta, da lui furono coordinate e offerte in dono a Carlo Alberto dopo la morte di Carlo Felice le repliche del Palazzo Reale di Genova (per i busti genovesi vedi: P. Bellonotto, 1926, p. 189; P. Torriti, 1963, p. 48; M. N. Scano Naitza 1985, p. 211; L. Leoncini 1996, p. 25). Galassi inoltre fu, insieme al Marghinotti, certamente un "protetto" di Stefano Manca di Villahermosa che indirizza la committenza sarda e assicura l'appoggio di Carlo Felice. Sono ben documentate le commissioni toccate allo scultore sassarese che, giunto a Roma dotato di "favorevoli</p>

NSC - Notizie storico-critiche

disposizioni della natura" riceve il secondo premio per la scultura nei concorsi di marzo e di settembre del 1821, del marzo 1822; il primo premio nel settembre 1822 (Giornale di Cagliari, fasc. V, 1828, p. 10; Accademia di San Luca a Roma, vol. 38 bis, Registro degli antichi premiati dal 1754 al 1848 (Scuola del nudo)). Nelle repliche dei busti che si conservano al castello di Agliè e alla Loggia di Torino, così come negli originali, Galassi (o Gallassi, come lui si firma) si dimostra ritrattista di notevole dignità: l'identificazione dei volti, soprattutto di quelli femminili, che rivelano l'attenzione ai busti delle imperatrici romane, non esclude un naturalismo di fondo nel delicato ritratto della regina, dove lo scultore indulge maggiormente a una ricerca coloristica; una più rigorosa osservanza dei canoni puristi nella modellazione plastica si può rilevare nel ritratto di Carlo Felice, dove la luce si diffonde sulle levigate superfici del marmo con graduatissimi passaggi chiaroscurali (cfr. M. G. Scano, Pittura e scultura dell'Ottocento, Nuoro 1997, pp. 32, 55; Pescarmona D. Andrea Gallassi, in Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna/ 1773-1861, catalogo della mostra a cura di E. Castelnuovo, M. Rosci, Torino 1980, v. II, p. 565, scheda n. 595). Nel 1876 il busto non è ancora segnalato nel "Grande Salone d'Entrata", come era allora definito il Salone di Caccia. L'attuale collocazione del busto di Maria Cristina corrisponde infatti ad una fase di risistemazione dell'arredo del castello voluta dal soprintendente ai Monumenti del Piemonte, Umberto Chierici, nel periodo compreso tra il 1960 e il 1964, quando in questo ambiente vengono introdotti, oltre ai busti in gesso, anche le consolle e i vasi di alabastro (cfr. Biancolini D./ Gabrielli E. a cura di, Il Castello di Agliè. Gli Appartamenti e le Collezioni, Torino 2001, pp. 32, 90 n. 105). La scultura è segnalata negli inventari del Castello solo a partire dal 1964, quando è registrata nell'attuale collocazione al numero 6: <<Busto in gesso della Regina Maria Cristina firmato da Andrea Gallassi 1826. Alto m. 0.70. 50000>>.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 61267

FTAT - Note

veduta frontale

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

AF Regione Piemonte 964

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

inventario

FNTT - Denominazione

Castello di Agliè

FNTD - Data

1964

FNTN - Nome archivio	SBAA TO
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Biancolini D./ Gabrielli E.
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBN - V., pp., nn.	p. 23
BIBI - V., tavv., figg.	fig. p. 23
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Scano M.G.
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBN - V., pp., nn.	p. 55
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bellonotto P.
BIBD - Anno di edizione	1926
BIBN - V., pp., nn.	p. 189
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Torriti P.
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBN - V., pp., nn.	p. 48
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Castelnuovo E./ Rosci M.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBN - V., pp., nn.	v. II, p. 566
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Scano M.G.
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBN - V., pp., nn.	p. 211
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Leoncini L.
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBN - V., pp., nn.	p. 25
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Biancolini D./ Gabrielli E.

BIBD - Anno di edizione	2001
BIBN - V., pp., nn.	pp. 32, 90 n. 105
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1989
CMPN - Nome	Assandria V.
FUR - Funzionario responsabile	Ragusa E.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2002
RVMN - Nome	Manchinu P.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2002
AGGN - Nome	Manchinu P.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Rocco A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)