

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00047769
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	sovrapporta
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	paesaggio marino
------------------------	------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Caravino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	SBAS TO 699
INVD - Data	1988

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Olmo A. 15/62
INVD - Data	1987

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1750
DTSF - A	1774

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
------------------------------	--------------------

DTM - Motivazione cronologia analisi storica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Antoniani Francesco
AUTA - Dati anagrafici	1700 ca./ 1775
AUTH - Sigla per citazione	00000046

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISA - Altezza	135
MISL - Larghezza	100
MIST - Validità	ca.

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Cadute di colore, macchie

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Sovrapporta dipinta ad olio su tela rappresentante un litorale marino con una nave, edifici e personaggi intenti al trasporto di merci su barche. Colori: bruni, grigi, rosso, rosa, arancione, giallo, azzurro, bianco.
DESI - Codifica Iconclass	25 H 13 : 25 I 22 : 46 C 21
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti profani. Paesaggi. Mare. Figure: figure maschili; figure femminili. Attività umane. Architetture fantastiche. Mezzi di trasporto: nave; barche. Oggetti: merci imballate; botti; attrezzi da lavoro.
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto è attribuibile allo stesso artista che dipinse la seconda sovrapporta della sala, speculare a questa; la coppia è identificabile per la prima volta all'interno della lunga catena inventariale degli arredi del castello nella citazione dell'inventario del 1807, che registra nella sala "due porte volanti a due battenti all'Inglese colle sue sopra porte dipinte con marina", verosimilmente le stesse descritte come le due "Ciambrane cò suoi sopraporta pitturati" citate nell'inventario del 1794 (E. BALLAIRA, S. GHISOTTI, Regesto degli inventari storici del castello di Masino: denominazione, destinazione d'uso e arredo degli ambienti dal XVII al XX secolo. Convenzione con la Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici del Piemonte del 3/9/1992, Torino 1992, pp. 43-44). L'analisi stilistica delle due opere permette di proporle l'attribuzione al milanese Francesco Antoniani, pittore paesaggista che godette di grande fortuna presso la corte sabauda, fornendo dal 1743 al 1749 una serie di cartoni per la Reale Fabbrica di Arazzi con

"boscarecce", "architetture e rovine" e "marine", partecipando poi alla decorazione di vari ambienti nelle residenze reali e specializzandosi nella produzione di sovrapporte con marine con effetti metereologici; per questo tipo di produzione è documentato per la reggia di Venaria Reale tra il 1750 e il 1755, nel 1755 nell'appartamento di ponente dei duchi di Savoia in Palazzo Reale a Torino, poi a Moncalieri, tra il 1774 e il 1775 (V. VIALE (a cura di), Mostra del Barocco piemontese, catalogo della mostra, Torino 1963, p. 114 e tav. 187; S. PINTO (a cura di), Arte di corte a Torino da Carlo Emanuele III a Carlo Felice, Torino, 1987, pp. 20-21, 32, 71-72, 84, 148, tav. XXXVI; con bibliografia); la fortuna del pittore anche presso l'aristocrazia torinese avvalorata la possibilità di una commissione da parte dei conti di Masino. L'opera necessita di pulitura.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento	DM (L. n. 1089/1939, art. 5)
NVCE - Estremi provvedimento	1988/09/01
NVCD - Data notificazione	1988/09/29

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 205102

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Viale V. (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBN - V., pp., nn.	p. 114.
BIBI - V., tavv., figg.	t. 187.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pinto S. (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBN - V., pp., nn.	pp. 20-21, 32, 71-72, 84, 148.
BIBI - V., tavv., figg.	t. XXXVI.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ballaira E./ Ghisotti S.
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBN - V., pp., nn.	pp. 43-44.

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1993
CMPN - Nome	Ragusa E.
CMPN - Nome	Ballaira E.
FUR - Funzionario responsabile	Di Macco M.
FUR - Funzionario responsabile	Bertolotto C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2002
AGGN - Nome	Gianasso G.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Rocco A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)