

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00048176
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	ritratto di donna
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Caravino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	SBAS TO 1102
INVD - Data	1988
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Olmo A. 118/20
INVD - Data	1987
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1775
DTSF - A	1799
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
ADT - Altre datazioni	sec. XVIII/ fine
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	

**ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito piemontese
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ scultura

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	96
<b>MISL - Larghezza</b>	77

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	La cornice lignea presenta fori da animali xilofagi La superficie pittorica presenta la crquelure

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La donna è raffigurata davanti ad una tenda scura seduta su una sedia foderata con tessuto blu. Le spalle sono coperte da uno scialle a righe verticali nelle tonalità del grigio e del rosa. L'abito è bianco e le maniche sono impreziosite da un ricco voulant di pizzo. Con la sinistra trattiene una tazza da caffè.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	31 A 72 : 61 BB 11 1 (+ 53)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Ritratti. Personaggi: figura femminile. Interno. Abbigliamento: scialle; parrucca; baigneuse. Mobilia: sedia. Oggetti: tenda; tazza.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il dipinto della figura femminile, la cui identità rimane ancora misteriosa, è stato datato nella schedatura precedente alla fine del Settecento, ma in questa sede si preferisce anticipare la collocazione cronologica all'ultimo quarto del secolo, poichè la donna non partecipa alla moda del Direttorio che imperversa in Europa proprio dagli anni Novanta circa, si veda ad esempio il ritratto, eseguito da Teodoro Matteini nel 1796, della duchessa Basrbara Barbiano di Belgioioso Litta Visconti Arese e conservato in collezione privata (Il Neoclassicismo in Italia da Tiepolo a Canova, catalogo della mostra, Milano 2002, p. 414, scheda n. I.24 di E. Bianchi); L'abito indossato dal personaggio non sembra essere confezionato con seta, ma con un tessuto di cotone, secondo la moda della "chemise à la Reine" diffusasi in Europa dopo il ritratto della regina Maria Antonietta, eseguito da Marie-Elisabeth-Louise Vigée Lebrun ed esposto al Salon di Parigi nel 1783 (E. Morini, Storia della moda XVII-XX secolo, Milano 2000, pp. 26-27 e tav. 7, p. 115). Un'esempio della diffusione di questa moda è fornito dal ritratto della famiglia Reale di Napoli, eseguito proprio nel 1783 dall'Angelica Kauffmann (Il Neoclassicismo in Italia da Tiepolo a Canova, catalogo della mostra, Milano 2002, pp. 483-484, scheda n. IX.19 di I. di Majo)

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

**NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA**

<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	DM (L. n. 1089/1939, art. 5)
<b>NVCE - Estremi provvedimento</b>	1988/09/01
<b>NVCD - Data notificazione</b>	1988/09/29

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 59072

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Morini E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2000
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 26-27
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 7

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Il Neoclassicismo in Italia
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2002
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 414, n. I.24; pp. 483-484, n. IX.5.

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1988
<b>CMPN - Nome</b>	Di Macco M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Di Macco M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Bertolotto C.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	1993
<b>AGGN - Nome</b>	Ballaira E.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2002
<b>AGGN - Nome</b>	Bovenzi G.L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Rocco A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)