

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00048215

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di Faustina Doria del Maro contessa Valperga di Masino

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Caravino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero SBAS TO 1141

INVD - Data 1988

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero Olmo A. 118/49

INVD - Data 1987

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo secondo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1748

DTSV - Validità post

DTSF - A 1748

DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	data
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Campana Genoveffa
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1748
AUTH - Sigla per citazione	00000459
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MTC - Materia e tecnica	legno/ argentatura/ intaglio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	79
MISL - Larghezza	62
MISV - Varie	Altezza cornice 93; Larghezza cornice 74.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1995/ 1996
RSTE - Ente responsabile	FAI
RSTN - Nome operatore	Rocca Giovanni Carlo, Balangero
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Cornice di sagoma rettangolare a cassetta dorata. Il personaggio è rappresentato a mezzobusto col viso rivolto leggermente verso sinistra; volge una mano al petto. Sul capo parrucca bianca con boccoli e diadema di colore azzurro con decori neri. Camicia bianca scollata, bordata di pizzo, al di sopra ampia sopravveste di colore scuro maculato con effetti cangianti bordata con ampi collo di pelliccia; soprammaniche dello stesso tessuto rivestite di pelo marrone.
DESI - Codifica Iconclass	31D15 : 61B2 (FAUSTINA DORIA DEL MARO) : 11 (+52)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Ritratti. Personaggi: Faustina Doria del Maro. Abbigliamento.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro tela/ su etichetta adesiva rettangolare, in rosso e nero
ISRI - Trascrizione	118/49

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a penna

ISRT - Tipo di caratteri

numeri arabi

ISRP - Posizione

retro tela/ su etichetta adesiva rettangolare, in nero

ISRI - Trascrizione

1141

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRL - Lingua

francese

ISRS - Tecnica di scrittura

a penna

ISRT - Tipo di caratteri

corsivo

ISRP - Posizione

retro tela, in nero

ISRI - Trascrizione

Faustina Doria del Maro Ciriè / Contessa Valperga di Masino mourut fort jeune laissant plusieurs enfant...

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a penna

ISRT - Tipo di caratteri

corsivo

ISRP - Posizione

retro tela, in nero

ISRI - Trascrizione

Genoveffa Campana fecit anno 1748 [o 1744 ?]

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a penna

ISRT - Tipo di caratteri

corsivo

ISRP - Posizione

su cartellino, in nero

ISRI - Trascrizione

Faustina Doria del Maro Contessa valperga di Masino/ Dipinto da Campana 1744

NSC - Notizie storico-critiche

Il dipinto rappresenta Marianna Faustina) Doria del Maro (1728-1754), moglie di Carlo Francesco, conte di Masino. Nessuna notizia bibliografica è stata rintracciata in relazione all'autrice, la pittrice Genoveffa Campana. In territorio piemontese sono documentati, ma alla seconda metà del Settecento, due miniaturisti, marito e moglie, ma i nomi e la datazione non coincidono. Tuttavia, la data 1744, sembra accettabile sia per l'aspetto giovanile della donna, sia, soprattutto, per gli accurati dettagli di moda rappresentati, tra cui l'acconciatura con i capelli accostati alla testa ed al centro un'unica decorazione, caratteristica della metà del secolo. Dal punto di vista dell'analisi stilistica e storica dell'opera, si tenga presente che nel palazzo della famiglia Doria del Maro in Ciriè è conservata una interessante serie di ritratti delle protagoniste femminili della casata, tra cui compare anche un altro ritratto di Marianna, sebbene con un'impostazione del tutto diversa. Tuttavia, nella medesima collezione sono conservati un ritratto della madre, Teresa Costa della Trinità, del quale una copia è presente nel castello di Masino (Appartamento del Conte, Camera Verde) e della sorella Maria Angelica, dotati questi di iscrizione ed

anonimi, che per l'attenzione nella resa raffinata dell'abbigliamento e, soprattutto, per la tipologia dei volti dai grandi occhi scuri lievemente allungati, e per la scelta delle posa stessa, rimandano da vicino all'esemplare in esame (A. Cavallari Murat, Lungo la Stura di Lanzo, Torino, 1972, pp. 184-185; AA. VV., I Doria Marchesi di Cirié, Torino, 1990, s.n.p.); Una tela analoga, copia della presente, è attualmente collocata al piano terreno, nella Camera da letto del Viceré.; Il cartellino indicato nella precedente schedatura non è stato rinvenuto.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento	DM (L. n. 1089/1939, art. 5)
----------------------------------	------------------------------

NVCE - Estremi provvedimento	1988/09/01
-------------------------------------	------------

NVCD - Data notificazione	1988/09/29
----------------------------------	------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 59111
-------------------------------------	---------------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
----------------------	---------------------------

BIBA - Autore	Cavallari Murat A.
----------------------	--------------------

BIBD - Anno di edizione	1972
--------------------------------	------

BIBN - V., pp., nn.	pp. 184-185
----------------------------	-------------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Doria Marchesi
----------------------	----------------

BIBD - Anno di edizione	1990
--------------------------------	------

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
----------------------------------	---

ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
---------------------------	--

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1988
--------------------	------

CMPN - Nome	Ragusa E.
--------------------	-----------

FUR - Funzionario responsabile	Di Macco M.
---------------------------------------	-------------

FUR - Funzionario responsabile	Bertolotto C.
---------------------------------------	---------------

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	1993
--------------------	------

AGGN - Nome	Ballaira E.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2002
AGGN - Nome	Facchin L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Rocco A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)