

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00048443

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione pie donne al sepolcro

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Caravino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero SBAS TO 1372

INVD - Data 1988

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero Olmo A. 101/32

INVD - Data 1987

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Piemonte

PRVP - Provincia TO

PRVC - Comune Caravino

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRD - DATA

PRDU - Data uscita 1988/ post

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1600
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1624
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
ADT - Altre datazioni	sec. XVII/ inizio

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito fiammingo
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	rame/ pittura a olio
-------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	34
MISL - Larghezza	50

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Piccole cadute di colore; piccole macchie marroni nella parte inferiore

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	La composizione si sviluppa in senso orizzontale: in basso a destra in primo piano sono rappresentate la Pie donne: la Maddalena in veste rossa e manto giallo porta un vasetto di unguenti, le altre due indossano veste gialla con manto azzurro. Un angelo appare loro. Due grossi alberi fanno da quinta alla scena. In secondo piano, sulla sinistra, un edificio, uomini e cavalli. Il resto della composizione è caratterizzato da speroni rocciosi, su uno dei quali è posto un castello, cespugli e cascate. Sullo sfondo, in una gola, una città e dietro di essa alte montagne con squarcio di cielo.
DESI - Codifica Iconclass	73E22
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Maria di Magdala; Giovanna; Maria madre di Giacomo. Paesaggi. Architetture. Costruzioni. Vegetali: alberi.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi

ISRP - Posizione	retro/ su etichetta adesiva rettangolare, in rosso e nero
ISRI - Trascrizione	101/32
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro/ su etichetta adesiva rettangolare, in nero
ISRI - Trascrizione	1372
NSC - Notizie storico-critiche	Sia da un punto di vista tecnico, l'utilizzo dell'olio su rame steso attraverso sottili velature, sia da un punto di vista stilistico, le tonalità bluastre e il vasto paesaggio con la minuta descrizione dei particolari, il dipinto si può ricondurre ad un pittore fiammingo attivo all'inizio del XVII secolo. Se egli stesso non visitò l'Italia, si notino le alte montagne, assenti dal paesaggio locale, ormai trasfigurate, certamente si ispirò ad artisti che varcarono le Alpi e rimasero colpiti dal paesaggio montuoso, come, a titolo di esempio Paul Brill (1554-1626) o Jan Breueghel I (1568-1625), detto Jan dei Velluti, entrambi estremamente apprezzati in Italia, basti ricordare le importanti commissioni del cardinale Federigo Borromeo e con un lunghissimo seguito di imitatori per tutto il secolo. L'artista in esame, infatti, riprende tali modelli, riconducendoli ad un linguaggio maggiormente fiabesco ed irreale, ormai tipizzato, si veda ad esempio l'essteso usso dei tioni di verde e, soprattutto, di azzurro (M. Rossi - A. Rovetta, La Pinacoteca Ambrosiana, Milano, 1998, pp. 120-123, 128-129, 131, 137; E. Benezit, Dictionnaire..., Parigi, 1999, v. II, pp.812-813, 872-874).;

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento	DM (L. n. 1089/1939, art. 5)
NVCE - Estremi provvedimento	1988/09/01
NVCD - Data notificazione	1988/09/29

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 205076

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Rossi M./ Rovetta A.
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBN - V., pp., nn.	pp. 120-123, 128-129, 131, 137

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
----------------------	---------------------------

BIBA - Autore	Bénézit E.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBN - V., pp., nn.	v. II, pp. 812-813, 872-874
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1988
CMPN - Nome	Ragusa E.
FUR - Funzionario responsabile	Di Macco M.
FUR - Funzionario responsabile	Bertolotto C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	1993
AGGN - Nome	Ghisotti S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2002
AGGN - Nome	Facchin L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Rocco A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)