

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00048473

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione orazione di Cristo nell'orto di Getsemani

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Caravino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero SBAS TO 1402

INVD - Data 1988

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero Olmo A. 104/109

INVD - Data 1987

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Piemonte

PRVP - Provincia TO

PRVC - Comune Caravino

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRD - DATA

PRDU - Data uscita 1988/ post

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1575
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1599
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
ADT - Altre datazioni	sec. XIX

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito toscano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	pietra dura/ pittura
MTC - Materia e tecnica	bronzo/ doratura
MTC - Materia e tecnica	seta/ velluto
MTC - Materia e tecnica	legno/ doratura

MIS - MISURE

MISA - Altezza	20.5
MISL - Larghezza	25
MISV - Varie	Altezza dell'ovale 9.2; Larghezza dell'ovale 13

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	abrasioni del velluto; leggera ossidazioni delle parti metalliche

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Entro una sottile cornice rettangolare di forma dorata, incastonato in un piano di velluto tagliato a un corpo di colore verde, è posto un ovale con cornice dorata con motivo floreale niellato entro la quale è incastonata una fascia composta da ovali in pietra dura rossa su fondo blu. All'interno piccolo ovale forse in onice su cui è rappresentato Cristo inginocchiato su un prato a cui appare un angelo che gli offre il calice della passione, mentre i due discepoli, appena accennati fino alle spalle, guardano attoniti.
DESI - Codifica Iconclass	73D28
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cristo. Paesaggi: orto di Getsemani.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di	
-------------------------	--

appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro/ su etichetta adesiva rettangolare, in rosso e nero
ISRI - Trascrizione	104/109
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro/ su etichetta adesiva rettangolare, in nero
ISRI - Trascrizione	1402
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro/ su etichetta rettangolare bordata blu, in nero
ISRI - Trascrizione	351
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro/ etichetta rettangolare
ISRI - Trascrizione	Eredità (...)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro/ su etichetta dentellata bordata blu, in nero
ISRI - Trascrizione	Eredità Toratti
NSC - Notizie storico-critiche	<p>I dipinti su pietra, riproducenti sia opere celebri che creati ex-novo anche da artisti illustri, furono avidamente collezionati a partire dalla seconda metà del XVI secolo, sia per il gusto verso la preziosità dei materiali, sia per la loro rarità, dato l'elevato grado di fragilità dei materiali impiegati, sia per la difficoltà tecnica della lavorazione. Anche nelle collezioni sabaude, ad un esame degli inventari di Carlo Emanuele I del 1631 e del 1635, risultano presenti opere di questo genere. Importante, dunque, la presenza di tale esemplare nelle raccolte del castello. Difficile data la compendiarietà della pittura determinare attribuzione e datazione in mancanza di ulteriori elementi. Per un inquadramento generale sul tema, di recente studio, M. Bona Castellotti (a cura di), Pietra dipinta. Tesori nascosti del'500 e del'600 da una collezione privata milanese, catalogo della mostra, Milano, 2000, pp. 19-26; 199-200.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento	DM (L. n. 1089/1939, art. 5)
----------------------------------	------------------------------

NVCE - Estremi provvedimento	1988/09/01
-------------------------------------	------------

NVCD - Data notificazione	1988/09/29
----------------------------------	------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 59377
-------------------------------------	---------------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
----------------------	---------------------------

BIBA - Autore	Bona Castellotti M.
----------------------	---------------------

BIBD - Anno di edizione	2000
--------------------------------	------

BIBN - V., pp., nn.	pp. 19-26; 199-200
----------------------------	--------------------

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
----------------------------------	---

ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
---------------------------	--

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1988
--------------------	------

CMPN - Nome	Mossetti C.
--------------------	-------------

FUR - Funzionario responsabile	Di Macco M.
---------------------------------------	-------------

FUR - Funzionario responsabile	Bertolotto C.
---------------------------------------	---------------

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	1993
--------------------	------

AGGN - Nome	Ghisotti S.
--------------------	-------------

AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2002
--------------------	------

AGGN - Nome	Facchin L.
--------------------	------------

AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
--------------------	------

AGGN - Nome	ARTPAST/ Rocco A.
--------------------	-------------------

