

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda BDM

LIR - Livello di ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00027233

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - GERARCHIA

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia CN

PVCC - Comune Magliano Alfieri

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE

UBO - Ubicazione originaria SC

DR - RILEVAMENTO

DRV - DATI DI RILEVAMENTO

DRVE - Ente responsabile S67

DRVR - Nome del responsabile della ricerca Adriano A.

DRVD - Data rilevamento	1980/04/20
ROC - RIFERIMENTO A OGGETTI DELLO STESSO CONTESTO	
ROCC - Categoria di appartenenza dei materiali	agricoltura
ROCI - Individuazione degli oggetti	indumenti e biancheria
OG - OGGETTO	
OGT - DEFINIZIONE DELL'OGGETTO	
OGTD - Definizione	camicia
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
OGA - DENOMINAZIONE LOCALE DELL'OGGETTO	
OGAG - Genere di denominazione	dialettale
OGAD - Denominazione	camisa
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	motivi decorativi floreali
AU - AUTORE FABBRICAZIONE/ ESECUZIONE	
AUF - AUTORE	
AUFN - Nome	Sacchetto Teresa
AUFA - Dati anagrafici	1912/10/13
AUFS - Riferimento all'autore	contadina
AUFR - Riferimento all'intervento	confezionatrice, ricamatrice
ATB - AMBITO DI PRODUZIONE	
ATBD - Denominazione	ambito piemontese
ATBM - Motivazione	tradizione orale
LDF - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
LDFR - Regione	Piemonte
LDFP - Provincia	CN
LDFC - Comune	Magliano Alfieri
MOF - Modalita' di fabbricazione/ esecuzione	Il tessuto era ottenuto con una trama di fili di cotone intrecciati, nel tessere, con i fili di canapa dell'ordito. Il tessuto era chiamato "tèira bumbasò" o "tèira ed famìa"
DTF - CRONOLOGIA DI FABBRICAZIONE/ ESECUZIONE	
DTFZ - Datazione	1930 ca.
DTFM - Motivazione della datazione	informazioni raccolte sul terreno
MT - DATI TECNICI	
MTC - MATERIA E TECNICA	
MTCM - Materia	cotone
MTCT - Tecnica	tessitura
MTC - MATERIA E TECNICA	
MTCM - Materia	filo di cotone

MTCT - Tecnica	ricamo
MTC - MATERIA E TECNICA	
MTCM - Materia	tessuto
MTCT - Tecnica	cucitura a macchina
MTC - MATERIA E TECNICA	
MTCM - Materia	canapa
MTCT - Tecnica	tessitura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	105
MISL - Larghezza	75
UT - USO	
UTF - Funzione	indossata a volte direttamente sulla pelle, a volte sulla maglietta di lana o cotone
UTM - Modalita' d'uso	l'indumento veniva indossato passando il capo da sotto ed era infilato nei mutandoni lo sparato pettorale veniva aperto per poter allattare il neonato
UTO - Occasione	uso quotidiano
UTA - Collocazione nell'ambiente	nel guardaroba, nella camera da letto
UTS - Cronologia d'uso	1930 post
UTN - UTENTE	
UTNM - Mestiere o professione	contadine
UTNC - Categorie sociali di utenza	donne
UTL - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
UTLR - Regione	Piemonte
UTLP - Provincia	CN
UTLC - Comune	Magliano Alfieri
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Dati di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Veste lunga sin sotto le ginocchia, priva di maniche e di colletto e fornita di due larghe spalline. la scollatura rotonda ha un'apertura nella parte mediana del petto, che si chiude con due bottoni di madreperla posti su una lista #traspòrt# o #piegùn#, dello stesso tessuto della camicia #tèira bumbasò# o #tèira ed famìa#. Spalline, scollature e lista pettorale sono orlate con festoni rotondi. Poco sotto la scollatura, ai lati dello sparato, vi sono due esili ramoscelli con fiori foglie epallini, disposti simmetricamente e ricamati a punto pieno #pùnc pìn# e punto erba #fir d'èrba#. Sotto il ramoscello di destra sono ricamate, sempre a punto pieno, le lettere ST. L'indumento si allarga alquanto verso il basso, tramite l'applicazione di gheroni #gòide#, per agevolare i movimenti di chi l'indossa.

DESI - Codifica Iconclass	48 A 98 3
DESS - Descrizione del soggetto	Due rametti con foglie e fiori.
APF - APPARATO FIGURATIVO	
APFT - Tipologia	fitomorfo
APFF - Funzione	decorativa
APFE - Materia e tecnica d'esecuzione	filo di cotone:ricamo ad ago
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a ricamo
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	a sinistra dello sparato
ISRI - Trascrizione	ST
NSC - Notizie storico-critiche	La camicia faceva parte del corredo #fardèl# di Teresa Sacchetto. La cultura tradizionale delle campagne prevedeva, fino a non molti anni fa, che la donna che andava a nozze portasse con sè, nella casa del marito, un insieme di capi di vestiario e di biancheria presonale e domestica. Il vestiario e la biancheria potevano essere preparati dalla futura sposa, ma anche, se questa non ne aveva la capacità o il tempo, dalle parenti o da artigiane del luogo. Il corredo era più o meno ricco a seconda delle condizioni della famiglia, e poteva comprendere dozzine edozzine di capi. Era considerato molto importante, tanto da costituire segno d'orgoglio per la sposa e la sua famiglia, che lo mostravano come oggetto d'ammirazione a parenti, amici e vicini. Un canto nuziale rituale ricorda in una strofa l'importanza del corredo presso le classi contadine: "E a la màre ed la spùsa/ ei dùma in bèl bindèl,/ a l'à marià la fia,/ l'a fàie in bèl fardèl". Continua in AN - OSS
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	specifiche allegate
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 38631
INF - DATI RELATIVI ALLE FONTI ORALI	
INFM - Mestiere o professione	contadina
INF - DATI RELATIVI ALLE FONTI ORALI	
INFM - Mestiere o professione	casalinga
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	di confronto
BIBA - Autore	De Dillmont T.

BIBD - Anno di edizione	0000
BIBN - Volume, n. del fascicolo, pagine	pp. 47-48
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1980
CMPN - Nome	Adriano A.
FUR - Funzionario responsabile	Galante Garrone G.
RVM - TRASCRIZIONE	
RVMD - Data	2007
RVMN - Nome	Goi M.
AGG - AGGIORNAMENTO	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Goi M.
AN - ANNOTAZIONI	