

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	BDM
LIR - Livello di ricerca	P

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00027233
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

## RV - GERARCHIA

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Magliano Alfieri

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

## DR - RILEVAMENTO

### DRV - DATI DI RILEVAMENTO

DRVE - Ente responsabile	S67
DRVR - Nome del responsabile della ricerca	Adriano A.

<b>DRVD - Data rilevamento</b>	1980/04/20
<b>ROC - RIFERIMENTO A OGGETTI DELLO STESSO CONTESTO</b>	
<b>ROCC - Categoria di appartenenza dei materiali</b>	agricoltura
<b>ROCI - Individuazione degli oggetti</b>	indumenti e biancheria
<b>OG - OGGETTO</b>	
<b>OGT - DEFINIZIONE DELL'OGGETTO</b>	
<b>OGTD - Definizione</b>	camicia
<b>OGTV - Identificazione</b>	elemento d'insieme
<b>OGA - DENOMINAZIONE LOCALE DELL'OGGETTO</b>	
<b>OGAG - Genere di denominazione</b>	dialettale
<b>OGAD - Denominazione</b>	camisa
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	motivi decorativi floreali
<b>AU - AUTORE FABBRICAZIONE/ ESECUZIONE</b>	
<b>AUF - AUTORE</b>	
<b>AUFN - Nome</b>	Sacchetto Teresa
<b>AUFA - Dati anagrafici</b>	1912/10/13
<b>AUFS - Riferimento all'autore</b>	contadina
<b>AUFR - Riferimento all'intervento</b>	confezionatrice, ricamatrice
<b>ATB - AMBITO DI PRODUZIONE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito piemontese
<b>ATBM - Motivazione</b>	tradizione orale
<b>LDF - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>LDFR - Regione</b>	Piemonte
<b>LDFP - Provincia</b>	CN
<b>LDFC - Comune</b>	Magliano Alfieri
<b>MOF - Modalita' di fabbricazione/ esecuzione</b>	Il tessuto era ottenuto con una trama di fili di cotone intrecciati, nel tessere, con i fili di canapa dell'ordito. Il tessuto era chiamato "tèira bumbasò" o "tèira ed famìa"
<b>DTF - CRONOLOGIA DI FABBRICAZIONE/ ESECUZIONE</b>	
<b>DTFZ - Datazione</b>	1930 ca.
<b>DTFM - Motivazione della datazione</b>	informazioni raccolte sul terreno
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - MATERIA E TECNICA</b>	
<b>MTCM - Materia</b>	cotone
<b>MTCT - Tecnica</b>	tessitura
<b>MTC - MATERIA E TECNICA</b>	
<b>MTCM - Materia</b>	filo di cotone

<b>MTCT - Tecnica</b>	ricamo
<b>MTC - MATERIA E TECNICA</b>	
<b>MTCM - Materia</b>	tessuto
<b>MTCT - Tecnica</b>	cucitura a macchina
<b>MTC - MATERIA E TECNICA</b>	
<b>MTCM - Materia</b>	canapa
<b>MTCT - Tecnica</b>	tessitura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	105
<b>MISL - Larghezza</b>	75
<b>UT - USO</b>	
<b>UTF - Funzione</b>	indossata a volte direttamente sulla pelle, a volte sulla maglietta di lana o cotone
<b>UTM - Modalita' d'uso</b>	l'indumento veniva indossato passando il capo da sotto ed era infilato nei mutandoni lo sparato pettorale veniva aperto per poter allattare il neonato
<b>UTO - Occasione</b>	uso quotidiano
<b>UTA - Collocazione nell'ambiente</b>	nel guardaroba, nella camera da letto
<b>UTS - Cronologia d'uso</b>	1930 post
<b>UTN - UTENTE</b>	
<b>UTNM - Mestiere o professione</b>	contadine
<b>UTNC - Categorie sociali di utenza</b>	donne
<b>UTL - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>UTLR - Regione</b>	Piemonte
<b>UTLP - Provincia</b>	CN
<b>UTLC - Comune</b>	Magliano Alfieri
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Dati di conservazione</b>	discreto
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Veste lunga sin sotto le ginocchia, priva di maniche e di colletto e fornita di due larghe spalline. la scollatura rotonda ha un'apertura nella parte mediana del petto, che si chiude con due bottoni di madrepresa posti su una lista #traspòrt# o #piegùn#, dello stesso tessuto della camicia #tèira bumbasò# o #tèira ed famìa#. Spalline, scollature e lista pettorale sono orlate con festoni rotondi. Poco sotto la scollatura, ai lati dello sparato, vi sono due esili ramoscelli con fiori foglie epallini, disposti simmetricamente e ricamati a punto pieno #pùnc pìn# e punto erba #fir d'èrba#. Sotto il ramoscello di destra sono ricamate, sempre a punto pieno, le lettere ST. L'indumento si allarga alquanto verso il basso, tramite l'applicazione di gheroni #goide#, per agevolare i movimenti di chi l'indossa.

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	48 A 98 3
<b>DESS - Descrizione del soggetto</b>	Due rametti con foglie e fiori.
<b>APF - APPARATO FIGURATIVO</b>	
<b>APFT - Tipologia</b>	fitomorfo
<b>APFF - Funzione</b>	decorativa
<b>APFE - Materia e tecnica d'esecuzione</b>	filo di cotone:ricamo ad ago
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a ricamo
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	a sinistra dello sparato
<b>ISRI - Trascrizione</b>	ST
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La camicia faceva parte del corredo #fardèl# di Teresa Sacchetto. La cultura tradizionale delle campagne prevedeva, fino a non molti anni fa, che la donna che andava a nozze portasse con sè, nella casa del marito, un insieme di capi di vestiario e di biancheria presonale e domestica. Il vestiario e la biancheria potevano essere preparati dalla futura sposa, ma anche, se questa non ne aveva la capacità o il tempo, dalle parenti o da artigiane del luogo. Il corredo era più o meno ricco a seconda delle condizioni della famiglia, e poteva comprendere dozzine edozzine di capi. Era considerato molto importante, tanto da costituire segno d'orgoglio per la sposa e la sua famiglia, che lo mostravano come oggetto d'ammirazione a parenti, amici e vicini. Un canto nuziale rituale ricorda in una strofa l'importanza del corredo presso le classi contadine: "E a la màre ed la spùsa/ ei dùma in bèl bindèl,/ a l'à marià la fia,/ l'a fàie in bèl fardèl". Continua in AN - OSS
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	specifiche allegate
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 38631
<b>INF - DATI RELATIVI ALLE FONTI ORALI</b>	
<b>INFM - Mestiere o professione</b>	contadina
<b>INF - DATI RELATIVI ALLE FONTI ORALI</b>	
<b>INFM - Mestiere o professione</b>	casalinga
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	De Dillmont T.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	0000
<b>BIBN - Volume, n. del fascicolo, pagine</b>	pp. 47-48
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1980
<b>CMPN - Nome</b>	Adriano A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Galante Garrone G.
<b>RVM - TRASCRIZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2007
<b>RVMN - Nome</b>	Goi M.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Goi M.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	