

SCHEDA

| CD - CODICI | |
|--|--|
| TSK - Tipo Scheda | F |
| LIR - Livello ricerca | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 01 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00201901 |
| ESC - Ente schedatore | S67 |
| ECP - Ente competente | S67 |
| OG - OGGETTO | |
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione dell'oggetto | positivo |
| OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto | m |
| OGTS - Forma specifica dell'oggetto | gabinetto |
| QNT - QUANTITA' | |
| QNTN - Numero oggetti /elementi | 1 |
| SG - SOGGETTO | |
| SGT - SOGGETTO | |
| SGTI - Identificazione | studio di Pietro della Vedova con sculture |
| SGTD - Indicazioni sul soggetto | In un grosso vano che potrebbe essere uno scantinato di cui si intravede sullo sfondo la porta socchiusa che lascia passare la luce sono disposti in maniera scenografica modelli e bozzetti di opere dello scultore |
| SGL - TITOLO | |
| SGLT - Titolo proprio | NR (recupero pregresso) |
| SGLL - Titolo parallelo | NR (recupero pregresso) |
| SGLA - Titolo attribuito | Studi di Pietro della Vedova |
| SGLS - Specifiche del titolo | Del validatore |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESI - Codifica Iconclass | 48 B 11 |
| LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE | |
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Piemonte |
| PVCP - Provincia | TO |
| PVCC - Comune | Torino |
| PVL - Altra località | Superga (frazione) |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|---|--|
| LDCT - Tipologia | Chiesa |
| LDCQ - Tipologia | conventuale |
| LDCN - Denominazione attuale | Convento dei Servi di Maria |
| LDCC - Complesso di appartenenza | Reale Basilica di Superga |
| LDCU - Indirizzo | Strada Basilica di Superga, 73 |
| LDCS - Specifiche | piano ammezzato, manica sud, prima stanza dopo la scala a chiocciola |
| LDCM - Denominazione raccolta | NR (recupero pregresso) |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**UBF - UBICAZIONE FOTO**

| | |
|---------------------|-----------------------|
| UBFP - Fondo | n.r. (non rilevabile) |
|---------------------|-----------------------|

INV - INVENTARIO

| | |
|--|-----------------------|
| INVN - Numero inventario generale | n.r. (non rilevabile) |
|--|-----------------------|

INVD - Data inventariazione

| | |
|--|------|
| | 1965 |
|--|------|

LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA**LRC - LOCALIZZAZIONE**

| | |
|-------------------------|------------------------|
| LRCR - Regione | Piemonte |
| LRCP - Provincia | TO |
| LRCC - Comune | Torino |
| LRD - Data | sec. XIX ultimo quarto |

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

| | |
|----------------------------------|---------------|
| DTZG - Secolo | XIX |
| DTZS - Frazione di secolo | ultimo quarto |

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|------------------------|------|
| DTSI - Da | 1875 |
| DTSV - Validità | post |
| DTSF - A | 1899 |
| DTSL - Validità | ante |

DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA

| | |
|---------------------------|----------------|
| DTMM - Motivazione | documentazione |
|---------------------------|----------------|

DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA

| | |
|---------------------------|------------------------|
| DTMM - Motivazione | riferimenti biografici |
|---------------------------|------------------------|

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA**

| | |
|--|------------------------|
| AUFN - Nome scelto (persona singola) | Anonimo |
| AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici | ultimo quarto sec. XIX |
| AUFR - Riferimento | |

| | |
|---|--|
| all'intervento | fotografo principale |
| AUFM - Motivazione dell'attribuzione | n. r. [non rilevabile] |
| AFB - AMBITO STORICO-FOTOGRAFICO | |
| AFBD - Denominazione | ambito piemontese |
| AFBM - Motivazione dell'attribuzione | documentazione |
| PD - PRODUZIONE E DIFFUSIONE | |
| PDF - RESPONSABILITÀ' | |
| PDFN - Nome scelto (persona singola) | Anonimo |
| PDFD - Data | s.d. |
| PDFM - Motivazione dell'attribuzione | n.r. (non rilevabile) |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTX - Indicazione di colore | BN |
| MTC - Materia e tecnica | gelatina bromuro d'argento/ carta |
| MIS - MISURE | |
| MISO - Tipo misure | immagine visibile |
| MISU - Unità di misura | mm. |
| MISA - Altezza | 218 |
| MISL - Larghezza | 285 |
| MIS - MISURE | |
| MISO - Tipo misure | passepartout |
| MISU - Unità di misura | cm. |
| MISA - Altezza | 31 |
| MISL - Larghezza | 38.5 |
| MIS - MISURE | |
| MISO - Tipo misure | cornice |
| MISU - Unità di misura | cm. |
| MISA - Altezza | 37 |
| MISL - Larghezza | 45 |
| FRM - Formato | normale |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
| STCS - Indicazioni specifiche | lieve ingiallimento della carta. Piccole macchie sul passapartout sotto il vetro |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DSO - Indicazioni sull'oggetto | <p>Il positivo è posto entro una cornice rettangolare modinata in legno verniciato oro in corrispondenza della battuta e per il rimanente nero con vetro sul davanti e fondo di cartoncino; due ganci metallici e cordoncino per appenderla.</p> <p>L'immagine, di notevole valore documentario, ritrae lo studio torinese</p> |

NSC - Notizie storico-critiche

dello scultore Pietro della Vedova (1831-1898) in Torino, C.so Matteotti all'interno di un edificio che l'artista utilizzava dagli anni 80 anche per abitazione e che aveva provveduto a decorare all'esterno con due statue raffiguranti Leonardo da Vinci e Gaudenzio Ferrari, a tutt'oggi collocate a fianco dell'ingresso principale (W. Canavesio, La casa di Pietro della Vedova a Torino, in Debiaggi C.-Signorelli B. (a cura di), Pietro della Vedova e la scultura valsesiana dell'Ottocento, 1999, pp. 193-200). Nella grande quantità di modelli in gesso per monumenti a destinazione pubblica e funeraria, busti e statue di vario soggetto, buona parte dei quali sono conservati nella gipsoteca di Rima S. Giuseppe (VC), per volontà stessa dell'autore, sono riconoscibili: all'estrema sinistra, di scorcio, la scultura del Gaudenzio Ferrari, simile a quella collocata all'esterno del palazzo torinese, e modello per il monumento realizzato per Varallo Sesia ed inaugurato nel 1874 e proposto per presentare lo scultore all'Esposizione di Torino del 1880. Al centro quello per il monumento a Carlo Emanuele I di Mondovì del 1891; sulla sinistra in basso il busto della tomba Gonzales nel cimitero monumentale di Torino (1876) ed una composizione molto vicina al gruppo del "Consumatum est" (1898) forse riconoscibile con quello realizzato nel 1881 che allude alla preghiera del Cristo sul Monte degli Ulivi (Actis Caporale A., Gli scultori valsesiani e la scultura funeraria al Camposanto di Torino e Natale V., Museo della Vedova: note per una lettura, in Debiaggi C.-Signorelli B. (a cura di), Pietro della Vedova e la scultura valsesiana dell'Ottocento, 1999, pp. 49-54, 173-192). Da due lettere conservatesi di mano dell'artista stesso ed indirizzate al Prefetto della Basilica mons. Maggiorino Antonielli in data, rispettivamente 1 aprile e 15 luglio 1892, al fine di ottenere il permesso di fotografare i monumenti funebri di Maria Adelaide e di Maria Vittoria, opera dello scultore, risulta che il positivo, forse unitamente ad altri non rintracciati, venne donato al religioso direttamente dal Della Vedova.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

| | |
|----------------------------------|--|
| ACQT - Tipo acquisizione | donazione |
| ACQN - Nome | Antonielli Maggiorino, Prefetto della Real Basilica di Superga |
| ACQD - Data acquisizione | 1892 |
| ACQL - Luogo acquisizione | TO/ Torino/ Basilica di Superga |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-------------------------------------|--|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero per i Beni e le Attività Culturali |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS TO 193309 |
| FTAT - Note | veduta frontale |

FNT - FONTI E DOCUMENTI

| | |
|----------------------|-------------------------|
| FNTP - Tipo | NR (recupero pregresso) |
| FNTA - Autore | Toncelli N.R. |

| | |
|--|--|
| FNTT - Denominazione | Verbale di consegna all'ordine dei Servi di Maria degli oggetti mobiliari esistenti nel giardino e nel fabbricato demaniale annessi alla Basilica di Superga |
| FNTD - Data | 1965 |
| FNTF - Foglio/Carta | fol. 53 |
| FNTN - Nome archivio | Archivio della Basilica di Superga |
| FNTS - Posizione | NR (recupero pregresso) |
| FNTI - Codice identificativo | NR (recupero pregresso) |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | NR (recupero pregresso) |
| FNTA - Autore | Della Vedova Pietro |
| FNTD - Data | 1892 |
| FNTN - Nome archivio | Archivio di Stato di Torino, sez. Riunite, Basilica di Superga |
| FNTS - Posizione | 137 |
| FNTI - Codice identificativo | NR (recupero pregresso) |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Debiaggi C./ Signorelli B. |
| BIBD - Anno di edizione | 2001 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 49-54, 173-200 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2002 |
| CMPN - Nome | Facchin L. |
| FUR - Funzionario responsabile | Ciliento B. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST Ferrero V. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |