

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda F

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00201901

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dell'oggetto positivo

OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto m

OGTS - Forma specifica dell'oggetto gabinetto

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero oggetti /elementi 1

SG - SOGGETTO

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione studio di Pietro della Vedova con sculture

SGTD - Indicazioni sul soggetto In un grosso vano che potrebbe essere uno scantinato di cui si intravede sullo sfondo la porta socchiusa che lascia passare la luce sono disposti in maniera scenografica modelli e bozzetti di opere dello scultore

SGL - TITOLO

SGLT - Titolo proprio NR (recupero pregresso)

SGLL - Titolo parallelo NR (recupero pregresso)

SGLA - Titolo attribuito Studi di Pietro della Vedova

SGLS - Specifiche del titolo Del validatore

DES - DESCRIZIONE

DESI - Codifica Iconclass 48 B 11

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

PVL - Altra località Superga (frazione)

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	Chiesa
LDCQ - Tipologia	conventuale
LDCN - Denominazione attuale	Convento dei Servi di Maria
LDCC - Complesso di appartenenza	Reale Basilica di Superga
LDCU - Indirizzo	Strada Basilica di Superga, 73
LDCS - Specifiche	piano ammezzato, manica sud, prima stanza dopo la scala a chiocciola
LDCM - Denominazione raccolta	NR (recupero pregresso)

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**UBF - UBICAZIONE FOTO**

UBFP - Fondo	n.r. (non rilevabile)
---------------------	-----------------------

INV - INVENTARIO

INVN - Numero inventario generale	n.r. (non rilevabile)
INVD - Data inventariazione	1965

LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA**LRC - LOCALIZZAZIONE**

LRCR - Regione	Piemonte
LRCP - Provincia	TO
LRCC - Comune	Torino
LRD - Data	sec. XIX ultimo quarto

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	XIX
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1875
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1899
DTSL - Validità	ante

DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA

DTMM - Motivazione	documentazione
---------------------------	----------------

DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA

DTMM - Motivazione	riferimenti biografici
---------------------------	------------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA**

AUFN - Nome scelto (persona singola)	Anonimo
AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici	ultimo quarto sec. XIX
AUFR - Riferimento	

all'intervento	fotografo principale
AUFM - Motivazione dell'attribuzione	n. r. [non rilevabile]
AFB - AMBITO STORICO-FOTOGRAFICO	
AFBD - Denominazione	ambito piemontese
AFBM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
PD - PRODUZIONE E DIFFUSIONE	
PDF - RESPONSABILITA'	
PDFN - Nome scelto (persona singola)	Anonimo
PDFD - Data	s.d.
PDFM - Motivazione dell'attribuzione	n.r. (non rilevabile)
MT - DATI TECNICI	
MTX - Indicazione di colore	BN
MTC - Materia e tecnica	gelatina bromuro d'argento/ carta
MIS - MISURE	
MISO - Tipo misure	immagine visibile
MISU - Unità di misura	mm.
MISA - Altezza	218
MISL - Larghezza	285
MIS - MISURE	
MISO - Tipo misure	passepourtout
MISU - Unità di misura	cm.
MISA - Altezza	31
MISL - Larghezza	38.5
MIS - MISURE	
MISO - Tipo misure	cornice
MISU - Unità di misura	cm.
MISA - Altezza	37
MISL - Larghezza	45
FRM - Formato	normale
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	lieve ingiallimento della carta. Piccole macchie sul passapourtout sotto il vetro
DA - DATI ANALITICI	
DSO - Indicazioni sull'oggetto	Il positivo è posto entro una cornice rettangolare modinata in legno verniciato oro in corrispondenza della battuta e per il rimanente nero con vetro sul davanti e fondo di cartoncino; due ganci metallici e cordoncino per appenderla.
	L'immagine, di notevole valore documentario, ritrae lo studio torinese

NSC - Notizie storico-critiche

dello scultore Pietro della Vedova (1831-1898) in Torino, C.so Matteotti all'interno di un edificio che l'artista utilizzava dagli anni 80 anche per abitazione e che aveva provveduto a decorare all'esterno con due statue raffiguranti Leonardo da Vinci e Gaudenzio Ferrari, a tutt'oggi collocate a fianco dell'ingresso principale (W. Canavesio, La casa di Pietro della Vedova a Torino, in Debiaggi C.-Signorelli B. (a cura di), Pietro della Vedova e la scultura valsesiana dell'Ottocento, 1999, pp. 193-200). Nella grande quantità di modelli in gesso per monumenti a destinazione pubblica e funeraria, busti e statue di vario soggetto, buona parte dei quali sono conservati nella gipsoteca di Rima S. Giuseppe (VC), per volontà stessa dell'autore, sono riconoscibili: all'estrema sinistra, di scorcio, la scultura del Gaudenzio Ferrari, simile a quella collocata all'esterno del palazzo torinese, e modello per il monumento realizzato per Varallo Sesia ed inaugurato nel 1874 e proposto per presentare lo scultore all'Esposizione di Torino del 1880. Al centro quello per il monumento a Carlo Emanuele I di Mondovì del 1891; sulla sinistra in basso il busto della tomba Gonzales nel cimitero monumentale di Torino (1876) ed una composizione molto vicina al gruppo del "Consumatum est" (1898) forse riconoscibile con quello realizzato nel 1881 che allude alla preghiera del Cristo sul Monte degli Ulivi (Actis Caporale A., Gli scultori valsesiani e la scultura funeraria al Camposanto di Torino e Natale V., Museo della Vedova: note per una lettura, in Debiaggi C.-Signorelli B. (a cura di), Pietro della Vedova e la scultura valsesiana dell'Ottocento, 1999, pp. 49-54, 173-192). Da due lettere conservatesi di mano dell'artista stesso ed indirizzate al Prefetto della Basilica mons. Maggiorino Antonielli in data, rispettivamente 1 aprile e 15 luglio 1892, al fine di ottenere il permesso di fotografare i monumenti funebri di Maria Adelaide e di Maria Vittoria, opera dello scultore, risulta che il positivo, forse unitamente ad altri non rintracciati, venne donato al religioso direttamente dal Della Vedova.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Antonielli Maggiorino, Prefetto della Real Basilica di Superga
ACQD - Data acquisizione	1892
ACQL - Luogo acquisizione	TO/ Torino/ Basilica di Superga

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 193309
FTAT - Note	veduta frontale

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	NR (recupero pregresso)
FNTA - Autore	Toncelli N.R.

FNTT - Denominazione	Verbale di consegna all'ordine dei Servi di Maria degli oggetti mobiliari esistenti nel giardino e nel fabbricato demaniale annessi alla Basilica di Superga
FNTD - Data	1965
FNTF - Foglio/Carta	fol. 53
FNTN - Nome archivio	Archivio della Basilica di Superga
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	NR (recupero pregresso)
FNTA - Autore	Della Vedova Pietro
FNTD - Data	1892
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino, sez. Riunite, Basilica di Superga
FNTS - Posizione	137
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Debiaggi C./ Signorelli B.
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBN - V., pp., nn.	pp. 49-54, 173-200
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2002
CMPN - Nome	Facchin L.
FUR - Funzionario responsabile	Ciliento B.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST Ferrero V.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)