

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	F
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00204443
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dell'oggetto	positivo
OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto	m
OGTS - Forma specifica dell'oggetto	portfolio

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero oggetti /elementi	1
---------------------------------	---

SG - SOGGETTO

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Maria Clotilde di Savoia, Maria Pia di Savoia, Margherita di Savoia
SGTD - Indicazioni sul soggetto	i tre importanti personaggi di Casa Savoia sono rappresentati in piedi, rispettivamente, Maria Clotilde, in età anziana, di profilo, Maria Pia e Margherita frontalmente, sullo sfondo di un giardino con muro di cinta e ghiaia sul terreno. Le tre donne risultano vestite a lutto, portano i capelli raccolti, Maria Clotilde anche un caratteristico copricapo con velo. Maria Pia e Margherita indossano una veste con collo alto, abbottonata sul davanti con ampie maniche "a prosciutto" e gonna scampanata con alta cintura. Maria Pia tiene tra le mani un rosario.

SGL - TITOLO

SGLT - Titolo proprio	NR (recupero pregresso)
SGLL - Titolo parallelo	NR (recupero pregresso)
SGLA - Titolo attribuito	Maria Clotilde di Savoia, Maria Pia di Savoia, Margherita di Savoia
SGLS - Specifiche del titolo	del validatore

SGL - TITOLO

SGLT - Titolo proprio	NR (recupero pregresso)
SGLL - Titolo parallelo	NR (recupero pregresso)
SGLA - Titolo attribuito	Ritratti di tre personaggi di Casa Savoia
SGLS - Specifiche del titolo	Del validatore

DES - DESCRIZIONE

DESI - Codifica Iconclass

61 B 112 : 61 B 2 (MARIA CLOTILDE DI SAVOIA) (+51) : 61 B 2 (MARIA PIA DI SAVOIA) (+51) : (MARGHERITA DI SAVOIA) (+51)

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
PVL - Altra località	Superga (frazione)

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	Chiesa
LDCQ - Tipologia	conventuale
LDCN - Denominazione attuale	Convento dei Servi di Maria
LDCC - Complesso di appartenenza	Reale Basilica di Superga
LDCU - Indirizzo	Strada Basilica di Superga, 73
LDCS - Specifiche	piano terreno, manica sud, stanza n. 43 bis, Deposito
LDCM - Denominazione raccolta	NR (recupero pregresso)

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**UBF - UBICAZIONE FOTO**

UBFP - Fondo	n.r. (non rilevabile)
---------------------	-----------------------

INV - INVENTARIO

INVN - Numero inventario generale	n.r. (non rilevabile)
INVD - Data inventariazione	1965

LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA**LRC - LOCALIZZAZIONE**

LRCR - Regione	Piemonte
LRCP - Provincia	TO
LRCC - Comune	Moncalieri

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	XX
DTZS - Frazione di secolo	inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1900
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1910
DTSL - Validità	ante

DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA

DTMM - Motivazione	analisi storica
---------------------------	-----------------

DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA

DTMM - Motivazione	referimenti biografici
---------------------------	------------------------

DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA

DTMM - Motivazione	analisi tecnica
---------------------------	-----------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA**

AUFN - Nome scelto (persona singola)	Bertieri Oreste
AUFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo	Torino, via Po 25
AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici	notizie 1891-1908
AUFR - Riferimento all'intervento	fotografo inventore
AUFM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUFM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUFH - Sigla per citazione	00003591

PD - PRODUZIONE E DIFFUSIONE**PDF - RESPONSABILITA'**

PDFN - Nome scelto (persona singola)	Bertieri Oreste
PDFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo	Torino, via Po 25
PDFA - Dati anagrafici /estremi cronologici	1870/ 1908
PDFR - Riferimento al ruolo	fotoincisore
PDFL - Luogo	Moncalieri (TO)
PDFC - Circostanza	campagna fotografica delle tre figure femminili di Casa Savoia
PDFD - Data	s.d.
PDFM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione

MT - DATI TECNICI

MTX - Indicazione di colore	BN
MTC - Materia e tecnica	platinotipia/ carta

MIS - MISURE

MISO - Tipo misure	immagine visibile
MISU - Unità di misura	mm.
MISA - Altezza	185
MISL - Larghezza	118

MIS - MISURE

MISO - Tipo misure	passepertout
MISU - Unità di misura	mm.
MISA - Altezza	244

MISL - Larghezza	170
MIS - MISURE	
MISO - Tipo misure	cornice
MISU - Unità di misura	mm.
MISA - Altezza	367
MISL - Larghezza	294
MISS - Spessore	30
FRM - Formato	gabinetto
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	lieve ingiallimento della carta. Caduta di doratura dalla cornice
DA - DATI ANALITICI	
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	copyright
ISRS - Tecnica di scrittura	tipografica
ISRP - Posizione	in basso a destra sul passepartout
ISRI - Trascrizione	Produzione interdetta
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	inglese
ISRS - Tecnica di scrittura	tipografica
ISRP - Posizione	in basso a sinistra sul passapartout
ISRI - Trascrizione	The Bertieri Platynotipie Studio
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	commerciale
ISRL - Lingua	inglese
ISRS - Tecnica di scrittura	tipografica
ISRP - Posizione	in basso a destra sul passepartout
ISRI - Trascrizione	Turin (Italy) 25 Po Street
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a inchiostro
ISRP - Posizione	retro della cornice
ISRI - Trascrizione	Cav. Bonnet Can. Amedeo/ Prefetto della R. Basilica/ Superga
STM - STEMMI/MARCHI/TIMBRI	
STMC - Classe di appartenenza	arme

STMQ - Qualificazione	gentilizio
STMI - Identificazione	Savoia
STMP - Posizione	in basso al centro sul passepartout
STMD - Descrizione	Di rosso alla croce d'argento, cimato da corona reale e fregiato del collare dell'Ordine della SS. Annunziata
DSO - Indicazioni sull'oggetto	Il positivo è posto entro una cornice rettangolare dorata e modinata con doppio bordo intagliato a racemi e motivi vegetali con vetro e gancio metallico circolare per appenderla. Sul passepartout e impressa una finta cornice.
NSC - Notizie storico-critiche	L'immagine ritrae Maria Clotilde, vedova di Gerolamo Bonaparte (1843-1911), la sorella Maria Pia, regina di Portogallo (1847-1911), e la cugina Margherita, regina d'Italia (1851-1926). Le figure indossano tutte abiti vedovili, fatto che induce a datare l'immagine intorno al primo decennio del Novecento, dopo l'assassinio di Umberto I. Indubbiamente, il positivo fa parte di un servizio più ampio dal momento che in numerose biografie di Maria Clotilde compare una ripresa con gli stessi personaggi, in questo caso però seduti su poltroncine di vimini, con lo stesso sfondo di giardino e probabilmente la ripresa avvenne a Moncalieri, residenza di Maria Clotilde dopo il definitivo ritorno dalla Francia (Fanfani P. L., <i>La principessa Clotilde di Savoia</i> , III ed., Torino-Roma, 1930), p. 97. Il fotografo, Oreste Bertieri, morto prematuramente nel 1908, è personaggio di primo piano a livello nazionale a cavallo dei due secoli, presente a numerose esposizioni, onorato col titolo di Cavaliere del lavoro per gli indubbi meriti professionali in età giovanissima e spesso attivo per la casa reale, come testimonia la presenza dello stemma sabauda sul passepartout. Bertieri, in particolare, come ben testimonia l'esemplare in esame, si era specializzato in ritratti, particolarmente quelli femminili ed aveva approfondito le indagini sulla tecnica di stampa al platino, molto stabile e ricca di dettagli, ma costosa, ottenendo riconoscimenti internazionali (Cassio C., <i>Fotografi ritrattisti nel Piemonte dell'Ottocento</i> , Aosta, 1980, pp. 171-173; Miraglia M., <i>Culture fotografiche e società a Torino 1839-1911</i> , Torino, 1990, pp. 360-361). Grazie alla presenza di un timbro sul retro della cornice è stato possibile rintracciare il proprietario della fotografia nel Prefetto Bonnet che probabilmente la lasciò in eredità alla Basilica, unitamente ad altre immagini, anche stampe, contrassegnate con lo stesso marchio. La fotografia non è stata rintracciata, in mancanza di numeri d'inventario, nè nell'elenco del 1910 che in quello del 1965.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Bonnet Amedeo, Prefetto della Basilica di Superga
ACQL - Luogo acquisizione	TO/ Torino/ Basilica di Superga

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 206195
FTAT - Note	veduta frontale
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fanfani P.L.
BIBD - Anno di edizione	1930
BIBN - V., pp., nn.	p. 97
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cassio C.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBN - V., pp., nn.	pp. 171-173
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Miraglia M.
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBN - V., pp., nn.	pp. 360-361
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2002
CMPN - Nome	Facchin L.
FUR - Funzionario responsabile	Ciliento B.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST Ferrero V.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)